AÑO XIII — Núm. 4383 BUENOS AIRES, Domingo 18 Octubre de 1925 PORTE PAGO

5A. EDICION

Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

Tras reñida lucha el invicto Macón se impuso sobre Zarpazo II en 2'36" 3|5

Néctar cotizado favorito se impuso en la prueba inicial

Sufeta, Martingal y Nador desertaron de la prueba inicial de la reunión, la que tuvo un desenlace previsto a juzgar por las cotizaciones.

Néctar, cotizado gran favorito, se impuso sobre Fatraló, que le seguía en orden de boletos.

Puesto el lote en movimiento se adelantó al puesto de peligro Prudencio, seguido de Fatraló y Néctar. Así corrieron hasta la mitad del derecho, donde Fatraló y Néctar se trabaron en reñida lucha, que se definió por un pescuezo a favor del pensionista de Segundo Rodríguez.

Tercero, a 3 cuerpos, se clasificó Hereje, y cuarto, Prudencio.

Premio Omega
$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 2.000 metros

1 NECTAR, 55 kilos, por Irigoyen (o Saint Wolf) y Nenette, del stud G. W. (entraineur Segundo Rodríguez), E. Orduna	31938	11817
2 Fatraló 53, I. Leguisamo	16761	7250
3 Hereje 58, P. Cuchinelli	15754	7795
4 Prudencio 53, F. Núñez	4644	2831
0 Tirin Tirin 53, F. Guerrero	8159	4108
0 Victrix 53, P. Martín	532	482
0 Rimac 50, O. Solari	3051	2355
	80839	36589

No corrieron: Sufeta, Martingal y Nador.

Dividendos: del 1o. $ 4.55 y 3.15; del 2o. $ 3.90.

Ganada por 1|2 pescuezo: el 3o., a 3 cuerpos.

Tiempo: 2' 5" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Hereje	$ 9.25
Tirin Tirin	„ 17.85
Prudencio	„ 31.35
Victrix	„ 278.50
Fatraló	„ 8.70
Rimac	„ 47.70

La segunda carrera tuvo un final emocionante

La prueba de potrancas perdedoras quedó reducida a cinco competidoras, lo cual no impidió que se produjera un final discutido hasta lo emocionante.

Dada la señal de partida, se destacó al frente Bondadosa, seguida de la favorita Efilet, Quisicosa, Veta, y, cerrando la marcha, Trasmisión.

En el orden indicado corrieron hasta enfrentar las tribunas populares, donde Efilet, por el centro de la pista, y Quisicosa, por la línea exterior, avanzaron resueltamente hasta dar alcance a la puntera, entablándose entre ellas una lucha interesante, que se definió por 1|2 cabeza a favor de Efilet sobre Bondadosa, que precedió por igual distancia a Quisicosa.

El público de las populares que no pudo saber antes de levantarse los números cuál había sido la ganadora, se enteró, con el agrado consiguiente, del triunfo de la favorita de la opinión.

Premio Tiny
$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1.500 metros.

1 EFILET, 55 kilos, por Let Fly y Efigie, del stud A. M. E. (entraineur: Carlos Bustos), S. Caro	44320	14123
2 Bondadosa 55, M. Acosta	14507	5275
3 Quisicosa 55, F. Arcuri	21422	7634
4 Veta 55, P. Cuchinelli	7061	3019
0 Trasmisión 55, I. Leguisamo	6217	2760
	93627	32581

No corrieron: Mary Cassatt, Guitarrera, Black Bird, Carabina, Peg O'my Heart y Fatalidad.

Dividendos: de la 1a. $ 3.80 y 2.70; de la 2a. $ 3.95.

Ganada por 1|3 cabeza; la 3a. a 1|2 cabeza.

Tiempo: 1' 33" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bondadosa	$ 11.55
Veta	„ 23.70
Quisicosa	„ 7.30
Trasmisión	„ 26.95

El Raid venció a sus rivales en la tercera

Abruzo, Barrote, Guapo y Nazareno desertaron de la prueba reservada a los potrillos perdedores, donde fué cotizado favorito El Raid.

Cuando se dió la señal de partida, San Mateo se destacó a la vanguardia, seguido de Dardo, Oloroso y Rayo Verde. A los trescientos metros, éste último se colocó primero.

Entre los dos codos se quebró San Mateo, retrogandando violentamente, no pudiendo el jockey Lema sujetar a Juncal, que le seguía, quién llevó por delante a San Mateo, rodando, sin que, felizmente, su piloto, como Cuchinelli, que se vió obligado a desmontar, sufrieran absolutamente nada.

Cuando el resto de los competidores hubo entrado en la recta final, cargaron El Raid y Lindero, dominando este último, más en los tramos finales, exigido a fondo, el pensionista de Naciano Moreno consiguió descontar una cabeza de ventaja a su favor.

Tercero se clasificó Trigal, y cuarto, Oloroso.

Premio Gaulois
$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1.700 metros.

1 EL RAID, 55 kilos, por Air Raid y M. Claire, del stud Don Alfonso, (entraineur: Naciano Moreno), E. Ruiz	42740	22432
2 Lindero 55, S. Caro	5886	3952
3 Trigal 55, R. V. Lanatti	20026	11480
4 Oloroso 53, J. Barbeito	4858	2713
0 Dardo 55, F. Arcuri	3668	3311
0 Benavente 55, I. Leguisamo	19384	9791
0 Rayo Verde 55, J. Canal	15601	8127
0 Juncal 55, M. Lema (rodó)	9478	6390
0 San Mateo 55, P. Cuchinelli	15751	8888
0 Irún 55, J. di Tomassi	8205	495
0 Fiscal 53, J. Vevino	995	882
0 Chico Bravo 55, G. Ardouin	1391	1126
	148378	82935

No corrieron: Abruzo, Barrote, Guapo y Nazareno.

Dividendos: del 1o. $ 6.20 y 3.10; del 2o. $ 8.20; del 3o. $ 4.15.

Ganada por 1 cabeza; el 3o., a 2 cps.

Tiempo: 1' 45" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Dardo	$ 70.35
Benavente	„ 18.30
Rayo Verde	„ 16.55
Trigal	„ 12.90
Juncal	„ 27.25
Lindero	„ 43.85
Oloroso	„ 59.20
San Mateo	„ 16.40
Irún	„ 31.45
Fiscal	„ 259.40
Chico Bravo	„ 199.90

CUARTA CARRERA
Premio Pulgarin
$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1.700 metros.

1 FAULTLESS, 53 kilos, por Picacero y Cascade, del stud Jean Bart, (entraineur: Tomás Conde), E. Canessa	13150	6623
2 Birlocha 54, P. Cuchinelli	52993	22904
3 Parragana 47, F. Núñez	8058	4520
4 Lyrique 43, M. di Basse	15023	7784
0 Zancadilla 52, E. Lema	3780	2353
0 Princess 50, E. Orduna	18265	7465
0 Atlántida 48, M. Acosta	25508	12127
0 Leónica 47, A. Gutiérrez	3141	1995
	134947	65721

No corrieron: Sarcástica, Costa Rica y Whatapeach.

Dividendos: de la 1a., $ 13.40 y 4.50; de la 2a., $ 2.75; de la 3a., $ 5.70.

Ganada por 1 cabeza; la 3a. a 1 cp.

Tiempo: 1' 44" 4|5.

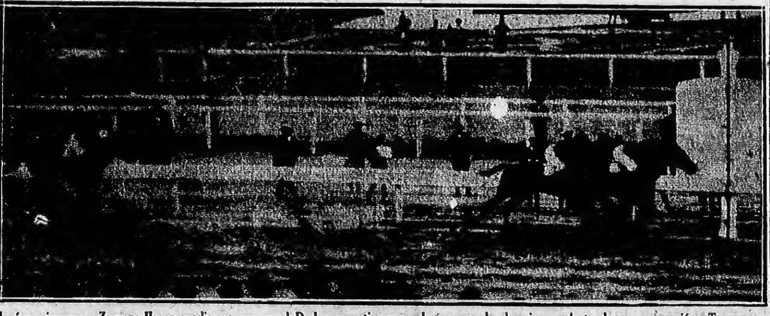
LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Birlocha	$ [illegible].60
Zancadilla	„ 64.[illegible]5
Princess	„ 18.[illegible]0
Atlántida	„ 9.6[illegible]
Leónica	„ 77.7[illegible]
Parragana	„ 30.15
Lyrique	„ 16.15

El hijo de Sandal y Bourgogne se consagró hoy el crack de su generación

Hermes finalizó tercero, cuarto Pedantón, quinto Tagore y último Gallipato

GRAN PREMIO NACIONAL



Macón se impone a Zarpazo II por medio cuerpo en el Derby argentino y queda consagrado el mejor producto de su generación. Tercero llega Hermes a 2 cuerpos

Ni la ausencia de Camel, el representante de las ecuries uruguayas, anunciada por CRITICA anoche, quitó el más mínimo interés a la gran carrera disputada esta tarde. Si bien la circunstancia de ver actuar en Palermo un campeón de la vecina orilla es siempre agradable, no era menos cierto que de los representantes que aquélla nos ha enviado, en diversas circunstancias, éste era el menos calificado.

La concurrencia—

Fué enorme. El vasto hipódromo resultaba pequeño para contenerla y sus dependencias se hallaban colmadas no obstante lo destemplado de la tarde, ventosa, nublada a ratos y hasta lluviosa.

En el paddock—

Desde temprano, a medida que los competidores iban llegando al paddock frente a sus boxes se agolpaba una gran concurrencia de curiosos, especialmente delante de los boxes de Macon, Tagore y Pedantón.

El presidente—

Momentos después de haberse corrido la cuarta carrera, el toque de campana anunció el desfile de los competidores de la prueba clásica y en las tribunas la concurrencia esperó su paso a fin de apreciar el estado en que cada uno de los campeones era presentado.

Mientras éste se efectuaba, se anotaban las cifras de la primera cotización y las de la segunda cuando éste terminaba y el último competidor en salir regresaba al paddock.

PRIMERA COTIZACION

Pedantón	506	100
Hermes	62	58
Macon-Tagore	1006	214
Gallipato	211	39
Zarpazo II	259	47

SEGUNDA COTIZACION

Pedantón	3167	749
Hermes	1033	478
Macon-Tagore	8309	1114
Gallipato	1030	189
Zarpazo II	1467	301

Los caballos salían a la cancha entre una doble fila de curiosos y a la pista, frente a la casilla del de raya, numerosos socios habían hecho irrupción en ella, a fin de apreciar de cerca el training de sus favoritos.

El primero en salir a la pista fué Macón, para de inmediato, Tagore que lo seguía de cerca, aparecer y pasar delante, cumpliendo entonces él, en primer término el desfile.

Tanto uno como otro lucían un resplandeciente estado, especialmente Tagore

Ambos fueron muy aplaudidos desde todas las tribunas.

Luego pasó Pedantón, que atrajo igualmente todas las miradas, pues a su notable forma impecable, indudablemente se unía la chance que como enemigo más calificado se le concedía.

Después del pupilo del stud A. S., desfiló Hermes, que mereció muestras de aprobación por el estado que lucía.

Hermes se hallaba más bonito que nunca.

Gallipato luego hizo su paseo y finalmente lo cumplió Zarpazo II, cuyo jockey fué silbado por la carrera que perdiera momentos antes con Birlocha.

También silbó el público a Pelletier, cuando éste, realizó momentos antes, su paseo con Tagore.

Hacia la largada—

A la hora en punto los competidores se encaminaron hacia el sitio de partida, volviendo a desfilar frente a las tribunas, aprovechando el público para examinarlos nuevamente.

Instantes después sonaba la campana y las cintas descendían alineándose tras ellas, el sexteto de competidores.

La carrera—

La largada se demoró un momento, pues la mayoría de los campeones se hallaban muy nerviosos, especialmente Hermes, que en dos oportunidades estuvo a punto de arrojar de la silla a su jinete. También Tagore estaba muy nervioso y dificultaba la partida rompiendo las cintas en una oportunidad.

Finalmente, el lote, que desde los palos hacia afuera tenía la siguiente colocación, Hermes, Pedantón, Zarpazo II, Tagore, Macón y Gallipato, fué puesto en movimiento, tomando la delantera de inmediato Hermes, seguido a un cuerpo de luz por Zarpazo II por el lado interior y Gallipato a su lado; más atrás venía Tagore y cerrando la marcha Pedantón por dentro y Macón afuera.

Al volcar el primer codo el lote se espació un tanto y Gallipato quedó segundo mientras Macón precedía, en el penúltimo puesto, a Pedantón.

En esta forma se volcó el codo y en el derecho opuesto se observaron pequeñas modificaciones que habían de culminar en el avance que por el lado exterior llevó Pedantón y que no tardó en ocupar la vanguardia, mientras Hermes y Gallipato retrocedían visiblemente, quedando éste último.

Mientras Tagore hostilizaba a Pedantón encarnizadamente en los primeros puestos, Macón mejoraba de puesto y el codo final se volcó con las filas estrechadas y aprestados todos a la lucha final que había de dirimirse en el derecho.

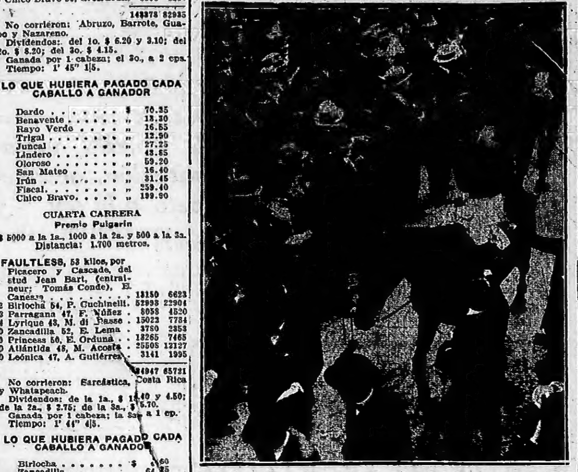
Entrados a éste, Pedantón se destacó netamente, pero habiendo dejado un claro por el lado interior lo aprovechó Hermes, que deslizándose por ahí le dió alcance.

Mientras tanto, por el lado interior, al lado de Pedantón, Zarpazo II y Macón en un avance simultáneo llegaban al nivel de aquéllos.

En la lucha entablada entre los cuatro, cedieron pronto Pedantón y Hermes, quedando circunscripta la carrera al favorito y a Zarpazo II.

La lucha entre ambos fué encarnizada, rivalizando ambos jockeys en habilidad, pero dejando entrever que la calidad de Macón se impondría al final como efectivamente ocurrió, derrotando a su enemigo por medio cuerpo. Tercero finalizó Hermes y cuarto Pedantón, que corrió muy mal.

Don Jorge Mitre, que tomó de la brida a su caballo al regresar al pesaje, fué muy aplaudido y felicitado, haciéndose éstas extensivas a su jockey y a su entraineur, verdaderos héroes de la gloriosa jornada



El Dr. Jorge Mitre, feliz propietario del crack de la egneración de 1925 conduce a éste de la brida luego de su victoria del Gran Premio Nacional

GRAN PREMIO NACIONAL
$ 100.000 y un objeto de arte al 1o., 20.000 al 2o. y 10.000 al 3o.
Distancia: 2.500 metros.

1 MACON, 57 kilos, por Sandal y Bourgogne, del stud Don Alfonso, (entraineur: Naciano Moreno), E. Ruiz	96938	23521
2 Zarpazo II 57, P. Cuchinelli	9784	2850
3 Hermes 57, I. Leguisamo	9522	2190
4 Pedantón 57, M. Lema	30580	5974
5 Tagore 57, R. Pelletier (con Macon)	—	—
0 Gallipato 57, M. Acosta	3271	1141
	150095	34676

No corrió: aCmel.

Dividendos: del 1o., $ 2.80 y 2.30; del 2o., $ 4.70.

Ganada por 1|3 cuerpo; el 3o., a 2 cuerpos.

Tiempo: 2' 36" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pedantón	$ 8.85
Hermes	„ 28.40
Galliptato	„ 82.60
Zarpazo II	„ 27.60

Gauchita II, se impuso en la carrera de velocidad

Quimerista, Graciola y Resolana no fueron de la partida en esta carrera, donde arrastró la mayoría de los sufragios Tendresse.

Cuando el lote fué puesto en movimiento, divisamos a Quaker Girl en la punta, seguida de la favorita y Obediente.

A la altura de las tribunas populares, se destacaron Tendresse y Gauchita II, inmponiéndose esta última con relativa facilidad.

Tercera se clasificó aCravia, y cuarta, Quilla.

Premio Rico
$ 5500 a la 1a., 1100 a la 2a. y 550 a la 3a.
Distancia: 1.100 metros.

1 GAUCHITA II, 53 kilos, por Asturiano y Salvia Azúrea, del stud La Morena, (entraineur: Francisco Maschio), I. Leguisamo	14103	6622
2 Tendresse 53, E. Orduna	55558	25036
3 Caravia 50, R. Martín	8423	4886
4 Quilla 50, O. Solari	4462	2718
0 Maturana 54, J. Barbeito	13679	5077
0 Quaker Girl 53, S. Pintado	39045	16891
0 Zafada 53, F. Arcuri	7213	3918
0 Petiote 53, R. V. Lanatti	3603	3173
0 Obediente 53, C. Fenucci	6280	3880
0 María Elvira 55, E. Canessa	8039	4639
	160409	75216

No corrieron: Quimerista, Graciola y Resolana.

Dividendos: de la 1a., $ 20.45 y 5; de la 2a., $ 2.80; de la 3a., $ 6.25.

Ganada por 1 cuerpo y 3|4; la 3a. a 2 cuerpos.

Tiempo: 1' 7" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Maturana	$ 21.10
Quaker Girl	„ 7.40
Zafada	„ 40.05
Quilla	„ 64.85
Petiote	„ 30.—
Obediente	„ 48.—
Tendresse	„ 5.20
Caravia	„ 34.35
María Elvira	„ 35.90

All Steel, batió a duras penas a Rebenque en el handicap de la milla

Dió lugar a otro final reñido el del handicap de la milla, donde All Steel se impuso a duras penas sobre Rebenque.

Cuando las cintas dieron paso, Poully avanzó al primer puesto, escoltado por Pórfido, Sarcástica, All Steel, y cerrando la marcha, Rebenque.

Al volcar el último codo, atropellaron Sarcástica y All Steel, y, tras de una reñida lucha, consiguió imponerse el hijo de Volta, que tuvo que emplearse totalmente para resistir la carga de Rebenque, que comprometió seriamente la victoria del pupilo de Oscar González.

Tercera, Sarcáctica, y cuarto, el favorito Poully.

Premio Sisley
$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1.600 metros.

1 ALL STEEL 58 kilos, por Volta y All Bay, del stud La Jorgelina, (entraineur: O. González), F. Arcuri	20858	6815
2 Rebenque 60, I. Leguisamo	23830	4665
3 Sarcástica 56, E. A. Guzmán	10235	3675
4 Poully 56, E. Ruiz	54026	14482
0 Pórfido 56, M. Lema	40646	9109
	159705	37317

No corrio: Mont Oriol.

Dividendo del 1o $ 9.30 y 5.55; del 2o. $ 6.80.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'39" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rebenque	$ 12.—
Pórfido	„ 7.05
Poully	„ 5.80
Sarcástica	„ 28.10

Nikablar ganó fácilmente la prueba final

A solo cuatro competidores quedó reducida la prueba final, no siendo dudosa la elección del favorito, que recayó, como era de presumir, en Nikablar.

El defensor del stud Provincial, desde el primer momento, se destacó a la vanguardia, seguido de Monteagudo, Colosa y, en último término, Palmo a Palmo.

El leader siguió en ganacia hasta el disco, sin inquietarse del débil ataque llevado por Monteagudo al final, que lo escoltó a 3 cuerpos.

Terceró ntró Palmo a Palmo, y última, Colosa.

Premio Lombarde
$ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia: 2.200 metros.

1 NIKABLAR, 54 kilos, por Vadarkblar y Doratilla, del stud Provincial, (entraineur: José lópez), R. Pelletier	100330	—
2 Monteagudo 48, J. Canal	27303	—
3 Palmo a Palmo 48, M. di Biasse	24067	—
4 Colosa 52, E. Orduna	28094	—
	179743	—

No corrieron: Rebenque, Mont Oriol, Brincador, Sandokan y Contraflor.

Dividendo: del 1o., $ 3.20

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 3' 17" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Colosa	$ 11.50
Monteagudo	„ 11.85
Palmo a Palmo	„ 18.45

Leguisamo y Cuchinelli reclamaron contra Emilio Ruíz en el Premio Nacional

Después de disputado el Gran Premio Nacional, los jockeys Ireneo Leguisamo y Pascual Cuchinelli pilotos de Hermes y de Zarpazo II respectivamente, se presentaron al comisariato reclamando haber sido obstaculizados por Macón que, como se sabe, dirigía Emilio Ruiz.

En efecto; frente a la tribuna popular, al avanzar casi en una línea Pedantón, Zarpazo II y Hermes por el lado de la empalizada, Macón que venía en ganancia por la parte exterior, sesgó visiblemente la línea hacia los palos, maniobra que obligó a los reclamantes a levantar un tanto a sus respectivas cabalgaduras.

De todos modos, el reclamo no prosperó, confirmándose desde luego el resultado de la llegada.



El presidente de la República y su señora esposa siguen las al ternativas de la gran carrera

TIEMPOS PARCIALES DEL NACIONAL

Primeros	500	32" 3/5
"	1000	1' 4" 3/5
"	1500	1'35"
"	1800	1'53" 1/5
"	2300	2'54" 1/5
Ultimos	2000	2' 4"
"	1500	1'32"
"	1000	1' 1" 3/5
"	700	43" 2/5
"	200	12" 2/5

JUNCAL SERA SACRIFICADO

Juncal, el competidor de la tercera carrera que, como decimos en lugar aparte, rodó al tropezar con San Mateo, será sacrificado, pues al saltar la empalizada, corriendo sin gobierno, sufrió contusiones de más gravedad de lo que al principio parecía.

EL ACCIDENTE SUFRIDO POR SAN MATEO

Después de haber corrido novecientos metros, en la prueba ganada por El Raid, el defensor del stud El Tendal sufrió la rotura del sexamoideo del exterior derecho, siendo recogido por la ambulancia del hipódromo y llevado al box de auxilio de la Escuela de Hipología, donde se le practicó la primera cura.

LA RODADA DE LA TERCERA

San Mateo se quebró originando la rodada de Juncal que dirigia Manuel Lema

En la prueba de potrillos perdedores se produjo un accidente que motivó la rodada de Juncal, a quien dirigía el jockey Manuel Lema.

San Mateo, un pensionista de Ambrosio Elneu, que actuaba a las órdenes del jockey Pascual Cuchinelli, se quebró entre los dos codos.

Como San Mateo venía corriendo en la punta su accidente tuvo repercusión en Juncal, quien rodó, dando en tierra con Manuel Lema, que era su jinete.

Juncal siguió corriendo sin gobierno hasta el palo de los 2.200 metros, en cuya altura saltó la empalizada, produciéndose algunas contusiones de consideración.

Felizmente, no hubo que lamentar desgracias personales, pues, tanto Pascual Cuchinelli, que se desmontó apenas se dió cuenta de lo sufrido por su piloteado, como Manuel Lema, que, como queda dicho, dirigía a Juncal, salieron ilesos del tropiezo.

LA PLATA—

Primera carrera. — 1100 metros

1 PRAIRIAL, 55 kilos, E. Guijano	1746	612
2 Zaguero 55, J. J. Dollán	49	56
3 Petit Rouge 55, E. Peñaloza	1166	476
4 Queen of the Sea 53, J. J. Lagomarsino	700	512
0 Scandal 55, C. Capra	85	83
0 Gastón 55, E. San Martín	92	75
0 Solferina 53, V. Palmieri	37	34
0 Arthemis 53, V. Tavarozzi	69	67
	3944	1915

No corrieron: Prince Charming, Blériot, Alcurnia, Lady Hamilton y Fraulein.

Dividendos: del 1o., $ 3.90 y 2.60; del 2o., $ 8.40; del 3o., $ 3.70.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 1|2 cp.

Tiempo: 1' 8" 2|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 ALMEA, 55 kilos, O. González	2039	578
2 Habladuría 55, J. F. Goyeneche	52	51
3 Situación 55, C. Capra	563	387
4 En Punta 55, A. Baistroqui	16	16
0 Perla 55, J. J. Lagomarsino	247	190
0 Mil Gracias 55, V. Palmieri	672	409
0 Patriaciale 55, S. Guastavino	65	47
0 Serafina 55, J. Lofiego	465	271
0 Crane 55, R. Pug	17	20
0 Branch 55, O. Raymundo	1006	490
0 Portilla 55, M. Vignatti	—	—
0 Eldúa 55, V. Tavarozzi	263	185
0 Hormiga 55, E. Guijano	280	198
	5784	2795

No corrieron: Aurífera, Espingarda, Tapicería y Queen Annie.

Dividendos: de la 1a., $ 4.70 y 3.70; de la 2a., $ 21.70; de la 3a., $ 4.30.

Ganada por 3 cuerpos; la 3a., a 2 cps.

Tiempo: 1' 30" 2|5.

Tercera carrera. — 1800 metros

1 LINARES, 55 kilos, J. F. Goyeneche	824	416
2 Socorro! 55, J. J. Dollán	982	338
3 Aromo 55, S. Guastavino	703	306
4 Me ne frego 55, A. Baistroqui	1370	548
0 Quórum 55, O. González	419	201
0 Opiparo 55, J. Lofiego	309	170
0 Bramido 55, A. Quinteros	888	406
0 Carrilló 55, E. Saavedra	298	100
	5797	2532

No corrieron: Perfil, Vaya Sepa y Kremlin.

Dividendos: del 1o., $ 12.20 y 3.70; del 2o., $ 3.90; del 3o., $ 4.20.

Ganada por 4 cuerpos; el 3o., a 3 cps.

Tiempo: 1' 13".

Cuarta carrera. — 1700 metros.

1 MI SOMBRA, 59 kilos, J. J. Dollán	180	149
1 DELIRANTE, 58 kilos, E. Saavedra	3398	644
3 Fangal 56, C. Capra	641	294
4 Pichimango II 55, M. Vignatti	574	257
0 Oiseau Bleu 57, R. Pérez	367	175
	5160	1519

No corrieron: Destur, Nikis, Gaucho Porteño, Contrafilo, Pirulo, Diamantado y Auxilio.

Dividendos: de Mi Sombra, $ 7 y 5.50; de Delirante, $ 2.20 y 2.80.

Ganada por puesta; el 3o., a 4 cuerpos.

Tiempo: 1' 46" 3|5.

Quinta carrera. — 1200 metros.

1 POCAS PILCHAS, 52 kilos, E. Peñaloza	1497	440
2 Tracista 58, J. J. Lagomarsino	1061	445
3 Lanzafuego 60, C. Capra	2119	510
4 Palestina 53, E. Saavedra (con Tracista)	—	—
0 El Perdido 54, S. Guastavino	1444	445
0 Cervantes 50, P. R. Lacruz	355	257
0 Punta Volante 49, O. Raymundo	756	320
0 Blanca Capelli 48, F. Marida	237	105
	7369	2619

No corrieron: Armel, Calibar, Pif Paf, Don Royal y Fábula.

Dividendos: del 1o., $ 9.10 y 5.10; del 3o., $ 5.10.

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 1 cp.

Tiempo: 1' 13".

Sexta carrera. — 1300 metros

1 COPAIN, 52 kilos, E. Saavedra	1404	492
2 Linares 52, J. E. Goyeneche	1788	433
3 Almea 50, V. Palmieri	1031	260
4 El Malambo 52, F. Martin	443	202
0 Mascarón 58, O. Raymundo	1789	479
0 Tricotín 52, V. Tavarozzi	79	54
0 Media Cincha 50, J. J. Lagomarsino	783	240
	7307	2150

No corrieron: Encantada, Ajedrez, Bramido, Socorro!, Bohemia y Situación.

Dividedos: del 1o., $ 9 y 3.90; del 2o., $ 4.20.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1' 20" 1|5.

1 EL LOQUITO, 55 kilos, O. Gonzálz	1399	278
2 Buitre 52, J. J. Lagomarsino	2403	403
2 Indudable 50, M. Vignatti	571	222
4 Miss Rose 53, A. Bastroqui	1038	274
0 Perdicán 58, V. Palmieri	1526	374
0 Raquel 48, A. M. Lofiego	502	157
0 Mi Sombra 44, A. Fermín	169	86
	7607	1796

No corrieron: Calibar, Priam, Moderna, Mazepa y Cross Cross.

Dividendos: del 1o., $ 9.40 y 3.90; de Buitre $ 2.50; de Indudable, $ 3.40.

Ganada por 1 cuerpo y 1|4.

Tiempo: 2' 5".

Inscripciones para la reunión del domingo 25 de octubre.

Premio El Delta, 1.400 metros.—Asistente, Diamantado, Briosa, Sauzal, Electra, Sorpil, Contrafilo, Por Favor, Nikis, Auxilio, Astray, Pretendiente, El Bebe, Don Nicolás, Esquilador, Lady Hamilton, Destur, Carta Brava, Petit Rouge, Sisebuta.

Premio El Duende, 1.500 metros. — Habladuría, Vita, Portilla, Cuchufleta, Chanza, Ninive, Serafina, Penacho, Eldua, Almea, Slugri, Mil Gracias, Eduarda.

Premio El Hebro, 1.600 metros.—Linares, Retozón, San Huberto, Gabinete, Socorro!, Me ne frego, Opíparo, Cotorro, Carrilló, Quezelquin, Quo Vadis? Nolo, Quorum, Cardenal.

Premio Electra, 1.800 metros. — Encrucijada, Barefoot, Frascuelo, Cabarí, Por Favor, Cereazio, Nikis, Almirante, Fábula, Mountaineer, Tarma, Gaucho Porteño, Don Royal, Alfrida, Fangal, El Noy, Ventageiro.

Premio Elegante, 1.400 metros.—Blanca Capelli, Lu Verás, Frascuelo, Mi Sombra, Misouri, El Perdido, Moderna, Pif Paf, Comandante, Mascarón, Viejo Verde, El Loquito, Armel, Palestina, Tracista, Ranquilón, Pashá Bey.

Premio El Garrón, 1.600 metros.—Linares, Queikoku, El Malambo, Caturé, Me ne frego, Quickflyer, Almea, San Sebastián, Mussolini, Copain, Bohemia.

Premio El Glorioso, 2.000 metros. — Cabarí, Mi Sombra, Misouri, Perdicán, Bollito, Moderna, Miss Rose, Raquel, Pashá Bey, El Loquito.

TEMPERLEY—

Primera carrera — 1200 metros

1 FAVORITO, 56 kilos, J. Ruggio	1220	540
2 Don Facundo 57	1032	380
3 Bailén 50	781	328
4 Chalpuel 50	329	168
5 Brasero 54	137	102
0 Contramano 56	34	44
0 Sinfonista 55	586	246
0 Batelera 55	217	86
0 Cañón 50	36	33
0 Antuco 50	203	173
0 Febrero 48	279	167
0 Seisén 48	31	36
	4785	2248

No corrieron: Frisiano, Paddy, Crucífera, Lottery, Iodo, Fogueado, Kewpie, Chanilao, Prisco, Boa y Almagro.

Dividendo: del 1o., $ 6.80 y 2.45; del 2o., 2.70; del 3o., 2.80; del 4o., 3.55.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'14".

Segunda carrera — 1400 metros

1 TABLERO, 56 kilos, A. Rossi	1105	585
2 Comisionado 56	311	132
3 Cartouch 56	146	103
4 Sauzal II 56	716	377
5 Huella Huella 56	110	82
0 Dudoso II	10	7
0 As de Basto 56	105	74
0 Lapachito 56	283	170
0 Pela Gaucho 56	28	18
0 Juez Federal 56	25	16
0 Apice 56	375	215
0 Full Stop 56	65	48
0 Quiere Callar 56	583	168
0 Saint Goar 56	229	124
0 Wilsonea 56	28	15
0 Llora 54	163	128
0 Banda 54	303	222
0 Pascana 54	48	32
0 Laguna 54	53	41
	4683	2526

No corrieron: Ragazzo, Araraca, Tita, Wike Girl, Uña de Plata y Massul Mahal.

Dividendo: del 1o., $ 7.35 y 2.80; del 2o., 5.20; del 3o., 6.80; del 4o., 3.30.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'30".

Tercera carrera — 1300 metros

1 ESTELA, 54 kilos, J. R. Cabrera	1134	518
2 Don Sancho 56	2725	868
3 Maceo 56	443	274
4 Lechuguita 54	333	154
5 Barcino 56	161	137
0 Bergantín 56	719	344
0 Negocio 56	144	92
0 Boxer 56	58	33
0 Italian Boy 56	76	21
0 Juego Limpio 56	18	21
0 Entreverada 54	480	300
0 Mascarilla 54	20	25
	6310	2736

No corrieron: Largador, Ave Fénix, Bombardeo, Desafío, Cuco, Cigarrero, Náutico, Adriático, Brillantina, Blanca Lila, Diastasa, Alcancía y Provincianita.

Dividendo: del 1o., 9.50 y 3.50; del 2o., 2.30; del 3o., 3; del 4o., 3.80.

Ganada por 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'32".

La cuarta carrera fué anulada

Debido a que al darse la señal de partida en la cuarta carrera de Temperley quedaron varios caballos en las cintas, el comisariato resolvió anular la carrera.

Quinta carrera — 2000 metros

1 GORGORITO, 51 kilos, G. de la Cruz	1099	408
2 Tarugo 48	1327	562
3 Sello 52	2739	1084
4 Tremendo 48	341	199
0 Larousse 60	432	188
0 Ardagh 51	57	85
0 Furiatal 50	311	126
0 Gorra Colorada 49	723	231
0 Mendocino 48	1144	580
	8173	3363

No corrieron: Sangre Fuerte, Atención, My Victory, Tamarisco, El Cobre, Polanueva, Olvido, Marcelaino, Estela, Motín y Noespío.

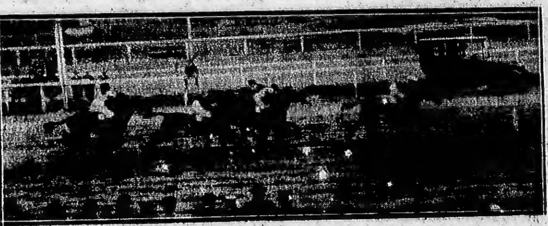
Dividendo: del 1o., $ 12.90 y 3.40; del 2o., 3; del 3o., 2.50.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 2'6" 3|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1 JUPITER, 53 kilos, J. Garrido	933	438
2 Cornisón 56	1192	402
3 Lys 56	1401	539
4 Feliz 53	134	85
5 Trinchera 54	300	109



Los competidores del Gran Premio Nacional con Hermes a la cabeza al cruzar por primera vez el disco

0 Quebir 56	134	44
0 Mendigo 56	135	53
0 Lutón 56	244	79
0 Pial de Volcao 56	10	12
0 Alma Gaucha 54	141	94
0 Carambola 54	291	113
0 Naviña 54	203	84
0 Judas 53	349	148
0 Proel 53	412	284
0 Pedregullo 53	532	325
0 Flor del Fango 51	326	119
0 Enemorada 51	145	60
0 Cuco 50	743	270
	7525	3206

No corrieron: Padischá, Suvoroff, Maceo y Ticanteró.

Dividendo: del 1o., $ 14 y 3.50; del 2o., 2.65; del 3o., 3.30; del 4o., 9.80.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'27" 2|5.

INDEPENDENCIA

Primera carrera — 1000 metros

1 CLOVER, 54 kilos, J. Garrido	667	205
2 Esthercita 54, A. Lallana	295	117
3 Ramord 54, F. T. Rodríguez	1280	331
4 Optimistic 51, E. Quinteros	52	42
	3695	696

Dividendo: del 1o., $ 6.15 y 2.45; del 2o., 4.60.

Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'31" 1|3.

Segunda carrera — 1600 metros

1 ORO PURO, 55 kilos, A. A. Gómez	1849	812
2 Crusader 55, A. Vidal	717	339
3 Retumbante 55, P. L. Grigera	720	212
4 Mephisto 55, D. Magistral	188	146
0 Funcionario 55, H. Mansilla	329	144
	3203	1410

No corrió: El Montero.

Dividendo: del 1o., $ 4.25 y 2.80; del 2o., 3.20.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'40".

Tercera carrera — 1400 metros

1 TEMPLADA, 55 kilos, J. M. Guevaara	471	258
2 Cimera 55, D. Magistral	289	253
3 Veneciana 55, P. L. Grigera	288	185
4 Toscano 55, F. T. Rodríguez	734	492
0 Shadow 55, A. Vidal	96	77
0 Vincharonja 55, L. Calcagno	334	214
0 Calesita 55, G. Benvenutti	1764	811
0 Catapulta 53, A. Lallana (con Cimera)		
0 Secretaria 55, A. A. Gómez	26	28
0 Monterita 55, R. Rivera	46	60
0 Bombarda 55, F. Carugatti (con Monterito)		
	4200	2033

No corrió: Sonrisa.

Dividendo: del 1o., $ 16.05 y 4.90; del 2o., 6.10; del 3o., 7.65.

Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'30" 4|5.

Cuarta carrera — 1600 metros

1 LESADOR, 55 kilos, F. T. Rodríguez	2699	1335
2 Sagitario 53, J. Guevara	1194	587
3 El Rastrojo 53, L. Pujol	217	91
4 Céfiro 55, A. Vidal	1084	485
0 Confesor 56, E. Quinteros	205	103
0 Bulbul 56, D. Magistral	146	57
0 Sainte Marie 54, A. Lallana	188	127
	5583	2785

No corrió: Petiless.

Dividendo: del 1o., $ 3.85 y 2.40; del 2o., 2.90.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'56".

Quinta carrera — 2200 metros

1 BOTELLA, 52 kilos, L. Calcagno	1358	635
3 Piragua 54, P. L. Grigera	2471	771
3 Liliput 59, A. Vidal	1295	511
4 Perlesa 40, A. E. Irugaray	221	156
0 Argentinita 42, A. Carugatti	567	238
	6109	2310

No corrió: Mariska.

Dividendo: del 1o., $ 7.05 y 3.05; del 2o., 2.85.

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo: 2'21" 1|3.

Sexta carrera — 1000 metros

1 RAMADAN, 53 kilos, F. Rivera	792	452
2 Rosebery 48, L. Calcagno	2597	1073
3 Torquemada 45, A. Vidal	221	150
4 Cardo Azul 54, F. T. Rodríguez	1858	603
0 Pas de Quoi 49, A. Lallana	482	204
0 Cutica 40, A. Carugatti	112	170
	6062	1535

No corrieron: Omará, Lucano, Príapo y Látigo.

Dividendo: del 1o., $ 18.75 y 8.70; del 2o., 2.70.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'40" 2|5.

MAROÑAS—

Primera carrera — 1000 metros

1 IN CH ALLAH, 57 kilos, M. Altamiranda	1461	355
2 La Rubiales 56, O. Ruiz	1088	358
3 Molécula 48	191	91
4 Watter 47	853	410
	3688	1216

No corrió: Ponola.

Dividendo: del 1o., $ 2.15 y 1.50; del 2o., 1.50.

Ganada por 1 1|3 cuerpos.

Tiempo: 1'38" 1|5.

SALIO DE PERDEDORA

Efilet (3 años)

LET FLY	White Eagle	Gallinule
		Merry Gall
	Gondolette	Loved One
		Dangola
EFIGIE	Dead	Sargento
		Devonshire La
	Emoción	Alerta
		Emblema

Segunda carrera — 1300 metros

1 CARUMBE, 56 kilos, G. Pouciolo	172	130
2 Never More 56, M. Altamiranda	1332	812
3 Mozo Bien 56, J. R. Montero	2557	1434
4 Pizarrón 56	1524	908
0 Alacrán 56	190	143
0 Cabeza de Oro 53	78	95
0 Gurien 51	18	14
0 Ramasse Tout 53	513	253
0 Bucorey 53	947	548
0 Packard 53	56	45
	7422	4512

Dividendo: del 1o., $ 35.60 y 4.85; del 2o., 1.65; del 3o., 1.35.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2".

Tercera carrera — 1200 metros

1 MIMOSO, 53 kilos, O. Ruiz	3389	1335
2 Stone Crop 57, M. Altamiranda	1443	453
3 Capitán Nemo 57	1675	556
4 Boston 57	504	257
0 Juan Ramón 57	512	255
	7533	2856

No corrieron: Alminar, Bichat, Plesiosaurio, Hispania, Vetiver, Petite Vitesse, Picotera, Luz Mala y Solariego.

Dividendo: del 1o., $ 1.95 y 1.25; del 2o., 1.80.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'21" 1|5.

Cuarta Carrera — 1600 metros

1 RIVERISTA, 54 kilos, P. Cazella	1603	735
2 Legado 48, I. Rijo	1195	443
3 Mocacín 49	1180	564
4 Cristino 51	1247	582
0 Pundonor 54	3432	1594
0 Damocles 51	110	64
0 Agosto 46	514	410
	9286	4392

No corrieron: Maléfica, Bailongo, Clement, Bayard, El Pibe y Acérrima.

Dividendo: del 1o., $ 5.10 y 2.80; del 2o., 4.05.

Ganada por 3 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'37".

Quinta carrera — 1600 metros
CLASICO CRISTOBAL COLON

1 GRAN PILLETE, 62 kilos, M. Altamiranda	1536	—
2 Sans Tache 62	738	—
	2274	—

No corrió: Abd-El-Krim.

Dividendo: del 1o., $ 1.30.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'36" 1|5.

Sexta carrera — 2000 metros

1 YERBA BUENA, 51 kilos, E. A. Díaz	391	236
2 Therezópolis 52, M. Tapia	1503	263
3 Inocentona 54, P. Casella	2632	420
4 Selecta 50	534	176
	7060	1094

No corrió: Elite.

Dividendo: del 1o., $ 3.95 y 2; del 2o., 1.90.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 2'6".

Séptima carrera — 1000 metros

1 PRETENDER, 57 kilos, M. Altamiranda	2203	899
2 Aster 51, O. Ruiz	2805	836
3 Oritorco 48	1885	607
4 Carolino 44	2511	840
0 Menos Mal 51	185	127
0 Nunca Más 51	553	232
0 Tacumbé 51	398	233
	10539	3772

No corrieron: Venat y Viejo Verde.

Dividendo: del 1o., $ 4.20 y 1.90; del 2o., 1.95.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'27".

Octava carrera — 2000 metros

1 CABO DE CAÑON, 47 kilos, R. Rodríguez	2804	7 808
2 Farol 57, O. Ruiz	1101	329
3 Gondolero 48	2717	617
4 Crisol 55	1051	358
0 Tribuno 52	912	321
0 Pampero 49	1875	581
0 Stopper 43	1485	511
	11947	3536

Dividendo: del 1o., $ 3.75 y 2.20; del 2o., 3.90.

Ganada por 1 1|3 cuerpos.

Tiempo: 3'38".

El marqués de Estella, violador de la Constitución, aconseja el respeto a la ley

PROPONE, ASIMISMO, LA ABOLICION DE LAS 8 HORAS

El marqués de Estella ha provocado una reunión de delegaciones de la Unión Patriótica—partido por él formado hace dos años y con el apoyo pleno del gobierno,—para tener oportunidad de encajar el discurso político que se tenía preparado desde la ocupación de Axdir. Al presentarlo, el señor Gavilán, con olvido absoluto de las presuntuosidades del marqués, creyó dar fe de incondicionalismo palaciego diciendo que el general Primo de Rivera era hombre de gran modestia, "una de las facetas más simpáticas de su carácter". El tono y el contenido del discurso del general dieron, en seguida, la prueba contraria.

En general, el marqués de Estella ha repetido conceptos que nuestros lectores ya conocen por haber aparecido en el reportaje que dimos días pasados. Ha hecho, naturalmente, el elogio de la Unión Patriótica, "el único partido español", cosa que, contrariamente a lo que él piensa no constituye un mérito. En España o se pertenece a los aduladores del dictador, o se marcha a la cárcel o al destierro: por eso la Unión es el único partido.

Agrega el general Primo de Rivera que la Unión Patriótica substituirá al Directorio en el gobierno, pero hace una amplia reserva: no sabe cuándo. "Cuanto más tarde, mejor". Y se comprende; hace seis meses, Primo de Rivera, apremiado por sus reveses africanos, no entregó el poder porque no encontró a quien entregarlo; ahora, él está en condiciones de convertir en capital político personal su relativo éxito marroquí, que abulta a designio, y acaricia la idea de una eternización. Con el infantilismo político que lo caracteriza, el jefe del "suspensorio" cree que de Cebadilla puede salir su perpetuación... Es claro que él se equivoca. Serán necesarias pocas semanas para que se comprenda que Axdir no es la liquidación del problema marroquí; se verá, asimismo, cómo la hacienda española marcha a la bancarrota, teniendo ya un déficit confesado que el Directorio de 1200 millones de pesetas para los años 1924 y 1925 y que en realidad debe ser muy superior. La agravación del problema obrero agregado a lo que precede, minará las bases circunstanciales y efímeras del dudoso prestigio directorial.

Primo de Rivera admite, para cuando llegue al poder la Unión, que ésta deberá ceñirse estrictamente a la ley. ¡Cinismo sangriento! Hablar de respeto a la ley quien debe su posición política a una violación constitucional y quien se mantiene gracias al terror implantado en España, que suprime la libertad de prensa y de reunión, que destierra a Unamuno, que encarcela a comunistas y sindicalistas, es simplemente mistificar con todo impudor a la opinión pública. Recomienda el mantenimiento de la ley, y a renglón seguido hace el elogio del somatén, órganos netamente ilegales. ¿Qué es esto sino pura demagogia y charlatanismo?

Vuelve el general, Primo de Rivera a hablar del peligro bolchevique y del "oro ruso" en el Rif. Tras de revelar esto una incurable propensión a la ridiculez demuestra su desconocimiento de la historia, pues es evidente que mucho antes del advenimiento sovietista los rifeños iniciaron la lucha por su independencia. Tal vez por eso es que Primo de Rivera—caso único de un gobernante—recomienda falsear la enseñanza de la historia en las escuelas españolas... No hay que desmoralizar a los niños, dice; en consecuencia, es "preferible falsear la historia". Esta aclaración despampanante da la medida de la incomprensión o ignorancia del dictador español.

Lo más grave de su discurso es lo relativo a los problemas del trabajo. Partiendo de la base de que hay que aumentar la producción para obtener más riqueza, recomienda la abolición de la jornada de ocho horas. ¡Propone exprimir al obrero, hacerlo trabajar diez o doce horas diarias, para poder reunir el millón cotidiano que insume la guerra marroquí! ¿El proletariado español, soportará esta ofensiva, que de realizarse lo conduciría a la miseria? Es evidente que la proposición del general no hará más que colocar definitivamente en su contra a las masas populares de España.

CUCHINELLI FUE LLAMADO POR EL COMISARIATO

Después de corrida la cuarta carrera el jockey Pascual Cuchinelli, piloto de Biriocha fué llamado por el comisariato para que explicara la forma de dirigir a la hija de Cad en la citada prueba.

Como no satisfacieran las explicaciones dadas por Cuchinelli, el comisariato resolvió pasar los antecedentes a la Comisión de carreras.

LEVANTAMIENTO DE PESAS

Organizado por la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos de la Municipalidad, se realizará el 24 del corriente el concurso de levantamiento de pesas.

El torneo comenzará a las 16 horas en el Club de Gimnasia y Esgrima, sito en la calle Cangallo número 1154.

La inscripción queda abierta hasta el día miércoles 21 del mes en curso. Los inscriptos hasta la fecha son los siguientes:

Por la Sociedad Suiza de Gimnasia.— Antonio M. Palomar, Ernesto Bannio, Eduardo F. Lanfranco, José Blanque, Alfredo Planta, Nicolás Rubini, Alfredo Bosio, Antonio Mauliny, Julio Marutti, José Meaolo, Casimiro D. Vega, Antonio Sapia, José Cherone, Hirám Millán, Jerónimo J. Pulcino.

Por el Club de Gimnasia y Esgrima: Raúl Bergara, Juan Balsells, Conrado Arreseygar, Alfonso Diotallevi, Roberto Traynor, Emilio R. Barros, José Mitta, Carlos M. Larrain, Ernesto E. Sagastizala, Carlos D. Vidal, Juan Ignacio Juraz, César T. Gotuzzo, Eduardo A. Montuelli, Carlos Bergara, José M. Gonzáles Pardo.

NAPOLI A CHACABUCO

Por error publicamos ayer que Sapio iba a Chacabuco, a dirigir la final de campeonato de esa localidad, entre los clubs Porteño y River Plate.

El designado es Napoli, que hoy se embarcará para ésa.

Buen viajo.

UNA BUENA LINEA MEDIA

Vienen destacándose netamente entre los equipos que disputan la Zona Oeste de intermedia, la línea media perteneciente al Club Buenos Aires, integrada por los jugadores Corsetti, Bellomo y Geñi, cuya actuación sobresaliente es la pesadilla de las líneas delanteras adversarias. Los "bonaerenses" encantados con ellos.

UN MATRIMONIO MILLONARIO SE DIVORCIA EN N. YORK

(International News Service)

NUEVA YORK, 18. — La Corte de Justicia de esta ciudad acaba de conceder el divorcio al millonario de esta ciudad, James Phelps, de su esposa Rose Pastor Stokes.

Phelps acusó a su esposa de mala conducta, lo que fué suficientemente comprobado durante el juicio.

Este divorcio ha sido muy sonado y ha sido objeto de los comentarios de la sociedad de Nueva York.

DOS DESTROYERS DEL JAPON SALIERON POR PORT ARTHUR

(International News Service)

TOKIO, 18 — El gobierno ha dispuesto que dos destroyers de la marina japonesa se trasladen rápidamente de Porth Arthur a Tsin-Tao.

En Tsin-Tao dos cañoneros chinos amenazan bombardear la ciudad, a causa de que el gobierno no le ha pagado los salarios a la tripulación.

Los destroyers japoneses van a proteger los intereses del Japón, dado el caso de que el bombardeo tenga lugar.

GRACIOSOS Y AMABLES ERAN LOS BANDIDOS

Así dice una niña robada para servir los planes de unos contrabandistas en la frontera del Canadá

SOLA Y ABANDONADA

(International News Service)

NUEVA YORK, 18.— Usada como un sello de inocencia por los contrabandistas de licores de la frontera con el Canadá, la hermosa niña de quince años, Simonie La Brun, de Montreal, fué encontrada en esta ciudad, caminando a la ventura, después de haber recorrido quinientas millas en un automóvil de contrabandistas.

Simonie manifestó a la policía que había salido de su casa en Montreal para ir al cine, cuando algunos hombres la detuvieron y la invitaron a dar una vuelta en un gran automóvil que se hallaba detenido. Ella aceptó y después de subir ha caminado toda la noche.

Los contrabandistas eran graciosos y amables y Simonie se divirtió mucho con ellos. Dijo que después de un rato se habían detenido y otros hombres colocaron en el interior varios cajones con botellas. Después Simonie dice que se quedó dormida, para despertar en un sitio extraño

Los hombres le dijeron políticamente que habían llegado a su destino y que ella debía bajarse.

Simonie caminó cinco horas por Nueva York y dijo a la policía que estaba cansada y con hambre.

La madre de Simonie está muerta y ella vive con una tía, a quien la policía telegrafió, mientras Simonie permanecía en la estación de policía.

PODRA SEGUIR BAILANDO JAZZ SIN CANSARSE

Con esta recomendación los traficantes de alcaloides inducen a las jóvenes norteamericanas

PLAN DEFENSIVO

(International News Service)

WORCESTER (Massachussetts), 18. — Se han establecido guardias especiales en las escuelas superiores de comercio, a fin de protéger a los dos mil doscientos estudiantes de ambos sexos contra los avances de los vendedores de alcaloides.

Los inspectores están cumpliendo con su deber durante todo el tiempo.

Los llamados telefónicos también están sujetos a la censura

Muchos de los vendedores de drogas, que habían logrado atrapar en sus redes a muchos jóvenes y niñas de los colegios superiores han sido descubiertos por la policía y los agentes federales.

Muchos hombres jóvenes y despiertos, llegados de Nueva York y de Boston habían establecido su campo de actividades en las salas de baile. Desde allí era fácil llegar hasta las salas de baile de los colegios superiores.

Una niña cansada después de bailar durante varias horas recibiría el ofrecimiento de probar una de las píldoras con la recomendación: "ella la pondrá en condiciones de seguir bailando jazz sin experimentar cansancio". Sin sospechar nada, la niña tomaba la píldora, gustaba de sus efectos y volvería a tomarla nuevamente, hasta que l fin experimentaba la necesidad de la droga. De este modo quedaba introducida como una cliente regular de los vendedores de alcaloides.

El doctor Walter G. Harris, uno de los dos médicos acusados, ya ha prestado sus declaraciones.

Otro médico que también ha sido arrestado por complicidad en el asunto se llama Frederick Bryant.

Se van sobre el público los coches en una carrera

(International News Service)

POTTSTOWN (Pensilvania), 18.— Los días de carreras en esta localidad se ven muy concurridas

Durante las carreras de ayer, tres coches chocaron violentamente, precipitándose sobre la concurrencia.

Diez y seis personas resultaron heridas. Los conductores de los tres coches también están heridos de relativa gravedad.

EN PORTUGAL LOS CATOLICOS ESPERAN LAS ELECCIONES

(Agencia Havas)

LISBOA, 16. — Reina gran actividad entre los adherentes al partido católico en vista de las próximas elecciones, proponiéndose los dirigentes de ese partido presentar la candidatura de siete senadores y de dieciocho diputados.

DEMOSTRACION AL SEÑOR NESTOR MEANA

Se realizó anoche en la comisaría 17

Se realizó anoche en la comisaría 17, la demostración ofrecida por el personal de la misma al comisario inspector D. Néstor Meana con motivo de su reciente ascenso.

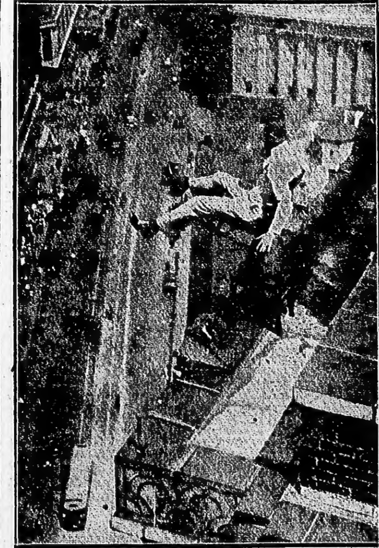
Rodeaban la mesa numerosos comensales y entre ellos algunos caracterizados vecinos de la sección. Se hallaban presentes también el comisario D. Héctor Martínez, subcomisario D. Guillermo Conti, auxiliares Valerga, Finamor y Ruiz, Eduardo S. Costa, el arquitecto E. Repetto, el doctor D. Miguel de las Heras, D. Horacio y Miguel Meana, los señores Horacio C. de la Vega, C. Mauzon, Roberto Granoulier, Frangi Gilardi y otros muchos cuyos nombres escapan a nuestra memoria.

Ofreció la demostración el auxiliar Finamor, quien con frases cálidas y conceptuosas recordó la actuación del señor Meana al frente de la comisaría 17, y tuvo para el homenajeado expresiones de simpatía.

A su vez el señor Meana agradeció el acto que en su honor se realizaba, improvisando un elocuente discurso que fué recibido con agrado por la concurrencia.

La fiesta transcurrió en un ambiente de franca camaradería, prolongándose durante varias horas. El homenajeado tuvo palabras para agradecer al personal de la sección 17, tan hermoso y significativo homenaje.

¿Quién le asegura la vida?



Un joven neoyorquino — conviene consignar su nombre a la admiración de los lectores: Johnny Reynolds.— tiene la debilidad de hacer marear al prójimo a fuerza de estar seguro de sus bien templados nervios. Hélo aquí al borde del abismo, en la cornisa de un rascacielo jugando a la muerte una magistral partida de emoción. Hasta ahora siempre gana, por puntos. Cuando pierda, será por knock out...

CRITICA y el gran desarrollo del deportismo

La intensa actividad deportiva constituye, no solamente en la capital, sino en todo el país, una de nuestras características más llamativas y salientes. Es efectivamente notable el culto popular por el deporte en sus más diversas manifestaciones, y los domingos y feriados puede observarse cuánta pasión suscita en nuestra juventud su práctica constante. Basta informarse, uno de esos días, del programa que se desarrollará, para apreciar las enormes proporciones adquiridas por los ejercicios físicos, que interesan a decenas de millares de hombres y mujeres.

Football, tennis, box, golf, basketball, rugby, natación, pedestrismo, atletismo, ciclismo, automovilismo, etc., son deportes que apasionan particularmente a nuestros aficionados, que los practican con cordial devoción. El hecho es muy significativo y elocuente, y habla en favor de la educación colectiva argentina, que así demuestra una comprensión clara de las funciones positivas y beneficiosas que desarrolla el deportismo. En verdad, el deporte ofrece, a la par que una distracción sana y honesta, la ocasión de vigorizar el cuerpo; es fuente de salud física y mental, y hace de la juventud una generación fuerte y combativa.

Debemos ver, en este amor popular por el deporte, un signo de civilización. Entre nosotros el afán deportista en su aspecto general se ha desarrollado con fuerza inusitada en los últimos diez años, obligando a los órganos de la opinión a reflejar con amplitud sus diferentes aspectos. Por nuestra parte, deseamos recordar que CRITICA fué el primer diario deportivo del país, y que con su obra contribuyó en una buena medida, al fomento extraordinario del deporte. Los aficionados, que son muchos millares, lo saben, y es por eso que ven en CRITICA al órgano deportista por excelencia.

UNA CASA DE ROSARIO FUE TEATRO DE UNA SANGRIENTA TRAGEDIA

Un enamorado después de matar a tiros a su novia, hirió de gravedad a tres personas más. Luego intentó darse a la fuga y al ser detenido por la policía agredió a golpes de puño a un vigilante

SE CONSIGUIO REDUCIRLO DESPUES DE UNA BREVE LUCHA

En momento de entrar en máquinas la presente edición, nuestro corresponsal en la ciudad de Rosario nos comunica un grave suceso ocurrido en una casa de departamentos de aquella localidad. Sin el tiempo necesario para comentar el sangriento suceso, lo consignamos a título de información:

ROSARIO, 18 — A las 6 y 15 de la mañana de hoy, en el interior de la casa de departamentos existente en la calle Santiago 1256, el joven Angel Benito Campos, argentino, de 23 años, que ocupaba en calidad de pensionista una habitación del departamento número 3, cuya encargada es la señora Isabel Sánchez, dió muerte de dos balazos a la hija de ésta, Colisandra Ramírez, de 15 años de edad, de quien estaba enamorado. El hecho se produjo en circunstancias que Colisandra salía de su domicilio para dirigirse al trabajo. Luego Campos se introdujo en otra habitación, donde dormía Honorio Abaca y lo hirió de otro balazo en la cabeza. Como los hermanos de éste escucharan los disparos, abandonaron sus camas para correr en auxilio de aquél, y Campos, al notar la proximidad de los mismos, volvió a hacer tres disparos que dieron en el blanco y causándole heridas de extrema gravedad a Roberto y Ricardo Abaca. Campos se dió de inmediato a la fuga y el vigilante José Vázquez, que pretendiera detenerlo, también fué agredido por el desorbitado, quien intentaba volver a cargar su revólver para continuar la lucha contra toda persona que hallara en el camino. A pesar de ello se consiguió reducirlo por la fuerza y llevado al local de la comisaría 8a.

Se ha establecido que las causas del hecho son los celos que el autor sentía por la extinta y el rencor que tenía a los Abaca. A Campos se le secuestraron dos revólveres y diez balas que tenía en el interior de sus ropas.

Fueron a buscar fortuna y hallaron la muerte...

El tren de carga en que pensaban viajar, los despedazó completamente

Los canillitas Nápoli y Quaglia iban en busca de salud y de fortuna

EL TRISTE RELATO DE FARES QUE SE SALVO MILAGROSAMENTE

Dos excelentes muchachos que acariciaron la ilusión de desasirse de la gran ciudad para conquistar la suerte y la fortuna en la campaña, acaban de ser víctimas de un horrible accidente ferroviario que ahogó en un charco de sangre la vida y las aspiraciones legítimas de dos vendedores de diarios.

La juventud de tierra adentro, sofocada por el monótono ambiente provinciano que es el mismo hoy que ayer, ayer que hace un siglo ve en la soñada Buenos Aires el oxígeno de su espíritu, y hace de la urbe inmensa y multánime su ideal supremo.

¡Llegar a Buenos Aires! ¡Vivir la vida fuerte y el dinamismo ciudadano de un ambiente en perpetua renovación, lleno de misterios, de aventuras, de riquezas! ¡Conquistarla, y exhibir los laureles del triunfo acordados por el París americano!

Ernesto Nápoli, 17 años, Juan Quaglia, 19 años y Jorge Fares, canillitas porteños, vendedores de CRITICA, domiciliados respectivamente en Carlos Calvo 3335, Pedro Goyena 334 y San Juan 4271, dieron otro horizonte a sus ensueños. Ellos querían, al contrario de los muchachos provincianos, abandonar la ciudad, salir al campo, llenar los pulmones de aire puro y la cabeza de ideas buenas y sencillas, y en el rudo trabajo campesino conseguir mejor suerte que la deparada en la ciudad. Pero estaba escrito que esa sana ilusión sería pulverizada por un destino que nunca abandona a las víctimas elegidas.

Un plan—

Los tres canillitas eran viejos amigos. Había entre ellos comunidad de oficio, de afectos, de sentimientos. Noche a noche, en Avenida La Plata y Carlos Calvo, la amistad del trabajo común les reunía en un mismo esfuerzo. Voceaban sin descanso su diario, el diario del pueblo, el diario de los humildes.

Jóvenes, sanos de espíritu, animado por la noble ambición del mejoramiento, Nápoli, Quaglia y Fares, convinieron un plan de abandonar la ciudad bulliciosa que a cambio de su luz y de su bulliciosa alegría exige el tributo, muchas veces fatal, de la juventud, y llegar a la campaña y trabajar, con ardor, sin desmayos, en la cosecha; andando el tiempo—¿por qué no?—retornar al hogar y asegurar a los viejos que esperan, una existencia tranquila y holgada...

¡A Rosario!—

¿Cómo hacer?

Se irían a la provincia de Santa Fe. El asunto era simple: esperarían, en las afueras de la ciudad, el tren de carga que va a Rosario, y montarían. Una vez en la ciudad rosarina, ya verían...

¿Por qué la suerte y la fortuna no estarían ocultas tras las parvas, esperando solamente la audacia juvenil para entregarse? ¡Animo! Tantos lo habían hecho así...

Emprendedores, resueltos, empujados por esa poderosa palanca de optimismo que se tiene a los 20 años, Nápoli, Quaglia y Fares, dejaron los diarios, y anteanoche se fueron a San Martín: allí esperarían el vagón de carga.

Sospechosos...—

A las 23 horas, aproximadamente, se hallaban en San Martín. ¡Impaciencia! Era demasiado temprano. Había que esperar.

—¡Ahí viene! ¿Oís la pitada?

—No es el nuestro. Ese está haciendo maniobras.

Todo se juntaba: el retraso del vagón, la niebla, la avaricia de la luna que parecía empeñada en esconderse para no presenciar la tragedia presentida...

—¡Qué hacen ahí, ustedes!

Eran los empleados policiales, sorprendidos por la presencia de tres muchachos extraños al pueblo.

Ellos mostraron sus documentos y todo marchó bien. No sólo no tuvieron obstáculos, sino que fueron objeto de algunas atenciones.

Pero el tren no llegaba, y la impaciencia, más impaciente aún en la juventud, los consumía. En busca de más tranquilidad de ánimo, resolvieron dirigirse al vecino pueblo de San Andrés; allí recibirían al vagón.

Comenzó la caminata... y se consumó la tragedia.

Sangre y muerte—

Ocurrió que, ya en camino, el potente silbato del convoy de carga anunció su proximidad. No había tiempo de llegar a San Andrés ni se llegaba a tiempo a San Martín. ¿Qué hacer?

Dejarlo pasar... Sí, muy prudente; pero así no se llegaba a Rosario!

—¡Corramos, corramos! — gritó Quaglia, que ya seguía al tren. Nápoli lo siguió.

—¡Paren, paren, cuidado! — profería desesperadamente Fares, que quedó cincuenta metros atrás.

Pero su voz se perdía en el aire; sus compañeros no lo oían. Minutos después todo quedó en silencio. Silencio, niebla, oscuridad; y allí, a dos pasos, se producía la espantosa tragedia.

Habla Fares—

Nápoli y Quaglia quedaron despedazados.

Fares, el amigo de las víctimas, nos relató con voz emocionada los pormenores del suceso.



Jorge Fares, que estuvo a punto de ser destrozado por un tren de pasajeros. Acompañaba a los canillitas Nápoli y Quaglia en el momento de ocurrir el impresionante suceso que se relata en esta nota

—Ya no veía más a mis compañeros. El tren había pasado. ¿Habrían subido? Yo me dispuse a averiguarlo, pero en eso advertí que por la vía en que yo andaba venía el rápido de Rosario. Sufrí una emoción indecible: me sentía deshecho y no atinaba a nada. ¡Qué angustia No hice más que agacharme. Pasó el tren... Y sólo cuando estuvo lejos, muy lejos, me atreví a levantar la cabeza. Recién entonces me dí cuenta que estaba en una alcantarilla... Impresionado por lo que me acababa de ocurrir, tuve el presentimiento de que mis amigos habían corrido mala suerte.

Cuerpos deshechos—

Y continúa Fares:

—Me puse a buscar a mis compañeros. Caminé por los durmientes, y al poco trecho tropecé con un cuerpo. Era Nápoli, que agonizaba, con el cráneo fracturado. Horrorizado, grité desesperadamente:

—¡Socorro, socorro!

Mi voz se perdía en el campo, y su eco retumbaba en el oído: ¡Socorro!

—El jefe de la estación — prosigue Fares, — vino con algunos empleados; poco después, Nápoli, mi buen compañero y amigo, dejaba de existir. Más allá estaba el cuerpo de Quaglia. ¡Pobre Quaglia Estaba completamente destrozado y su cuerpo hecho pedazos...

Luego intervino la policía, y el sumario de práctica fué el epílogo frío y burocrático de una corazonada juvenil. A pocos pasos de la ciudad que ellos querían abandonar, en busca de fortuna y de novela, dejaron sus vidas transformados en papilla, dos canillitas soñadores. ¿Venganza, acaso, de la ciudad enorme, celosa de sus hijos?

NO SE PUDO DEFINIR ANOCHE LA PARTIDA DE LYNCH Y RECA

En sus comienzos, las jugadas fueron muy pobres y sin interés

La tercera partida del match Reca-Lynch, disputada anoche en los salones del Club Argentino de Ajedrez, fué en un principio chata y sin mayor atractivo, para cobrar luego un real y progresivo interés que llegó a su apogeo en el momento de suspenderse la lucha.

Aunque en el curso del juego se advertirán varios errores que impiden clasificar a los contendientes en la categoría de maestros, no falta en ambos el criterio ajedrecista, el ingenio, la "chispa" intelectual que justifica el lugar prominente que ocupan en el ajedrez argentino.

Lynch, especialmente, y conforme a nuestro vaticinio, se rehabilitó por completo de la forma irregular como condujo la anterior partida.

Veamos el desarrollo del juego:

BLNCAAS	NEGRAS
J. A. LYNCH	D. M. RECA

Defensa Caro-Kann — Ataque Schlechter

1 P4R — P3AD

El campeón argentino es un especialista en este sistema de defensa.

2 P4D! — .....

La jugada consecuente con los principios, y también preferible según el doctor Tartakower.

2 ..... — P4D

3 PxP! — .....

Otra continuación sería 3, C3AD, recomendada por Lasker en su libro sobre el torneo de San Petersburgo (1909), o 3, P5R, de acuerdo con Capablanca; pero la variante del texto cuenta con el beneplácito de casi todos los maestros modernos y, últimamente, de Alekhine en su comentario teórico al torneo de Baden-Baden. (Kagans Neueste Schachnachrichten, 1925, Suplemento No. 2, pag. 365).

3 ..... — PxP

Esto conserva el carácter propio de la defensa elegida. 3, DxP, nos llevaría a una posición del contragambito del centro.

4 P4AD — .....

Recordamos una partida Leonhardt-Fahrni, del año 1905, en que ya se jugó el movimiento del texto; pero su análisis y recomendación calurosa, unos diez años después, corresponden a Schlechter. La teoría moderna prefiere la formación blanca: A3D, P3AD, A4AR, etc., según las ideas expuestas por Rubinstein en el Collijn (1921) y practicadas en Buenos Aires mucho tiempo antes, en ocasión de una partida Portela y Dr. López Martínez v. Capablanca (1914).

4 ..... — P3R

Más usual es 4, C3AD, a lo que podría seguir la interesante continuación: 5, C3AD, C3A; 6, PxP, CRxP; 7, A4AD, A3R!; 8, A5CD, CxC; 9, PxC, D4D; 10, A2R, A4A, etc.,

5 C3AR — C3AR
6 C3A — A2R
7 PxP — PxP

Blackburne contra Yates (Chester, 1914), en una posición análoga, jugó 7, CxP. Sin embargo, la captura adoptada por el señor Reca, que permitirá el rápido desarrollo de su AD, nos parece superior.

8 A3D — O—O
9 O—O — A5CR
10 3AR — C3A

Las negras han salvado todas las dificultades inherentes a la defensa.

11 T1A — D3D
12 P3TD — TD1A
13 D2A — .....

No 13, AxC por 14, A5A ganando la calidad.

13 ... — A3D
14 C5CR — P3TR
15 C7T — CxC
16 AxC-|- — R1T
17 A3D — A1C
18 D2D — D3D

Con amenaza de mate.

19 P4A — C2R
20 R1T — .....

Un plan muy interesante era 20, D2AR preparando un ataque inmediato sobre el flanco de rey.

20..... — A4A
21 A1CR — D2D
22 TD1R — AxA
23 DxA — C1C

Las negras se disponen a ubicar este caballo en 3AR, donde, sin duda, será más efectivo.

24 T2R — .....

Eran de considerarse 24, T3R y 24, P5A, o bien ambas, con un propósito agresivo.

24 ..... — TR1R
25 TR1R — TxT
26 TxT — C3A

Luego cobraron emoción y el match se tornó sumamente vivaz

Si 26, AxP; 27, D3A recuperando el material entregado. Bien es cierto que más tarde las negras dispondrían de una entrada en 8AD; pero, de todos modos, las variantes probables serían demasiado nebulosas.

27 D3A — P4CD

La jugada de mayor iniciativa, pero que creará dificultades a las negras.

28 P4CR — .....

El blanco se decide, por fin, a atacar. La captura de este peón se contrabalancearía con la del PD o PCD negros.

28 ..... — T1D
29 P5C — C1C

Lo mejor. Si 29, PxP; 30, PxP, C2T; 31, CxP! y ahora no 31, DxC, por 32, DxD, TxD; 33, T8R -|-, C1A; 34, TxC -|-, R2T; 35, TxA, ganando una pieza.

30 T2C — P3T

Véase nuestro comentario al 27o. movimiento de las negras.

31 A2A — D4A
32 A4T — .....

Amenaza tomar el PT con un ataque en descubierto a la torre negra.

32..... — P3A
33 PxPA — CxP
34 AxC — DxA
35 C2R — .....

35, CxPD debe perder un peón: 35, CxPD, DxPD con la amenaza de capturar el caballo y, cuando éste se retire, ganando el PA. En este momento nos parece que las negras, con sus peones ligados y un alfil en una posición abierta, están algo mejor.

35..... — D4A
36 D3CR — T3D

Demasiado conservador. El mate se podía defender igualmente con 36, P4C, vigorosa réplica sugerida anoche por Ellerman.

37 D6C — T2AR

Mucho más sencillo era el cambio de las damas, seguido por T3D.

38 DxP — .....

El campeón argentino nos confesó que — efecto del cansancio, quizá — ni siquiera meditó en esta captura que cambia la faz del juego, tornándolo favorable a Lynch. Otra vez remitimos al lector a nuestro comentario del 27o. movimiento negro.

38 ..... — AxP
39 DxP — .....

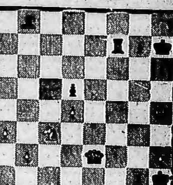
No, no, no. Urgía matar el alfil para impedir que Reca planease el fortísimo ataque que sigue. Otra vez la suerte de la partida está indecisa.

39 ..... — D5R!
40 C3A — D8R -|-
41 T1C — D5T!
42 D8R -|- — R2T
43 D2R — .....

Claro que la amenaza de mate impedía tomar la torre.

43 ..... — A1C

Negras: Reca.



Blancas: Lynch

Las blancas juegan y... ¡no se sabe lo que pasará!

Aquí, las blancas dejaron su jugada sellada, bajo sobre, que suponemos será 44, T4C, ya que 44, D2C permitiría otra vez la réplica 44, P4C!, amenazando 45, T7A.

Es evidente que si Lynch neutraliza el poderoso ataque de su rival, debe ganar, por los peones libres del flanco izquierdo. ¿Conseguirá parar las múltiples amenazas latentes que brinda la posición obtenida por el campeón argentino?

Difícil interrogante cuya respuesta dejamos librada al análisis del lector.

A LAS XII

En su edición de mañana a mediodía, CRITICA publicará, entre otras, las siguientes notas:

—Eugenio Noel, uno de los intelectuales de inteligencia más clara de España nueva, nos cuenta su azarosa existencia.

—En una página de actualidad gráfica, daremos a conocer una reseña de las actividades deportivas dominicales.

—¿Cuándo hablan en serio los ingleses de nosotros? El pueblo londinense sufrió una decepción al exhibirse la película filmada con motivo de la llegada del príncipe a Buenos Aires?

—Un nuevo sistema de palabras cruzadas, llamado a despertar un extraordinario interés entre los aficionados a esta clase de juegos de ingenio.

Racing se ha asegurado esta tarde el título de campeón de 1925

SU TRIUNFO FRENTE A D EFENSORES DE BELGRANO ALEJA TODA POSIBILIDAD DE QUE EL CAMPEONATO AMATEURISTA SEA CONQUISTADO POR OTRA ENTIDAD

El match que por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs debían jugar los primeros equipos de Def. de Belgrano y Racing en el field de River Plate, tenía su importancia máxime, que en otra fecha quizás no la hubiera tenido.

La posición de Racing en la tabla del campeonato le hacía necesario el triunfo de hoy para asegurarse la conquista del título de campeón amateurista de 1925, y se sabía que los muchachos de Def. de Belgrano estaban decididos a vencer para lo cual se habían preparado convenientemente, entrenándose durante toda la semana. Era el propósito de Def. de Belgrano arruinar la chance de Racing poniéndolo en condiciones de dirimir la posesión del título con San Lorenzo de Almagro.

Por estos motivos fué que el encuentro había despertado singular interés entre los aficionados que en gran número concurrieron a presenciarlo.

6.000 personas—

La prueba de ese interés lo demuestra el hecho de que más de 6000 personas acudieran al field de River Plate, ansiosas de presenciar una lucha que si no resultó lo interesante que se esperaba, fué debido al hecho de presentarse Defensores de Belgrano integrado con algunos elementos de las divisiones inferiores ya también a la lluvia que cayó con fuerza en el mismo instante en que se daba comienzo a la lucha.

Formación de los equipos—

A las órdenes del referee Yametti,—lo que dicho sea de paso cometió muchas macanas—los equipos se presentaron a luchar integrados por los siguientes jugadores:

Def. de Belgrano: Maglio; Castellucci y Penoni; Sasana, Simonetti y Gamborotta; Cecatti ,García, Caldas, Botta y Dimare.

Racing: Croce; Castagnola y Seregni; Alvarellos, Massetti y Tassara; Perinetti, Ochoa, Batz, Martínez y Rey.

Se inicia el juego y llueve—

A las 3.20 se inicia la lucha, siendo Batz el encargado de poner en movimiento la pelota. En el mismo instante que se daba comienzo al juego, una fuerte lluvia hizo que los aficionados de la tribuna oficial buscaran refugio en el bar que existe debajo de las tribunas, mientras que los de las populares no tuvieron más remedio que mojarse o mandarse a mudar.

Domina Def. de Belgrano—

Los jugadores de Def. de Belgrano inician la lucha con muchos bríos y entusiasmo tanto que en los primeros diez minutos se sitúan en una ligera ofensiva dando abundante trabajo a la defensa racignista.

Croce tuvo que intervenir en repetidas ocasiones ante tiros peligrosos de Caldas y Botta y Castagnola ceder dos corners que no aportaron mayores resultados.

Para los parciales de Def. de Belgrano esta actuación de los primeros diez minutos fué entusiastamente festejada, y en cambio los racignistas ponían cara de difunto.

Se equilibra la lucha—

Después de los diez minutos de juego la lucha se equilibró y los delanteros de Racing comenzaron a llevar avances peligrosos. Se esfumó la alegría de los hinchas locales y en cambio se alegraron las caras de los racignistas.

A los 12 minutos de juego, este tuvo que suspenderse por breves minutos debido a un accidente sufrido por Batz en un encontrón con Simonetti. Restablecido el delantero racignista continuó la lucha, esta vez con superioridad por parte de Racing, cuyos delanteros son ahora los que llevan el control del juego.

Primer goal de la tarde—

A los 18 minutos de juego se produjo la apertura del score en la siguiente forma. Ochoa en posesión de la pelota la cruzó hacia la derecha, tomándola Perinetti quien emprendió una veloz carrera por el wing y después de esquivar a Penoni hizo un buen centro. La pelota pasó por frente al arco fracasando Batz en su intento de cabecearla pero tomóla Rey que venía a la carrera y con un tiro violento señaló el goal.

Después de esta ventaja de Racing el partido perdió ya todo interés. El dominio de los futuros campeones fué más evidente y la desmoralización en las filas de los locales, más evidente aun.

Segundo goal de Racing—

Corrían los 26 minutos de juego cuando Racing aumentó el score. Rey en posesión de la pelota corrióse con ella por el wing y en buen momento hizo un centro, Maglio desvió la trayectoria de la pelota con un golpe de puño, pero Ochoa que estaba a la expectativa la recibió y con un tiro violento señaló el goal.

Después de este nuevo contraste los jugadores de Def. de Belgrano parecieron reaccionar y llevaron peligrosos avances sobre la valla contraria.

Dominio de Def. de Belgrano

El dominio de Def. de Belgrano es absoluto y por la actuación brillante de Croce, no se ha modificado el score.

Los delanteros locales asedian la valla de Racing la que se salva milagrosamente de caer vencida.

Faltando tres minutos para finalizar el período, Croce sufre una lesión en una mano interrumpiéndose el juego por algunos minutos.

El score en este período no fué modificado.

El segundo período se inició con mucho entusiasmo, pero a poco comenzó a dominar netamente Racing, haciendo el juego poco interesante. Los jugadores de Defensores de Belgrano actúan completamente desmoralizados y desganados.

El dominio de Racing dió sus frutos a los ocho minutos, cuando Racing consiguió su tercer goal por intermedio de Batz, quien recibió la pelota de un centro de Perinetti y con un tiro violento logró señalar el tercer goal de la tarde.

El juego después de este nuevo goal decayó aun más. Ahora ya no es únicamente Defensores de Belgrano quien no se esfuerza en jugar, sino que tampoco lo hacen los de Racing, teniendo como tienen el resultado asegurado.

A los 25 minutos de lucha el público comienza a retirarse del field completamente desilusionado del juego presenciado y del comportamiento nada entusiasta de los jugadores.

Una escapada de los delanteros de Defensores de Belgrano da oportunidad a Botta, a los 33 minutos de juego, para señalar un goal a favor de su equipo.

El juego siguió un poco con más entusiasmo, pero las cifras del score no fueron modificadas, finalizando así:

DEF. BELGRANO	RACING
1	3

NUEVA CHICAGO VENCIO HOY

El partido con Colegiales fué muy reñido pero la victoria correspondió al cuadro de Mataderos

El partido que por la copa Competencia debían jugar esta tarde los primeros equipos de Nueva Chicago y Colegiales, era uno de los más interesantes de los programados.

Servía a ese interés el hecho de que Colegiales sabe oponer siempre una decidida resistencia a los cuadros fuertes y por otra parte, existía también el antecedente del match por el campeonato realizado hace pocos domingos y que debió suspenderse debido a un grave incidente estando el score en igualdad de condiciones.

Por estos motivos, fué que no causó extrañeza la cantidad crecida de aficionados que acudieron al field de Colegiales y que siguiera con visible interés el desarrollo del encuentro que dicho sea de paso, fué muy bonito, pues los dos cuadros accionaron a base de excelentes condiciones y dieron margen al desarrollo de buenas jugadas.

A las órdenes del referee Novarino, los equipos formaron de la siguiente manera:

Colegiales: Miranda; A. y H. Rossi; Del Corro, Machiavello y Alberico; Pasadore, Berindo, Moretti, Granada y Toscano.

Nueva Chicago: García; Locatti y Voltura; Capano, Semino y Solari; Villagra; Acosta, Maglio, Varela y Santucchi.

Iniciada la lucha los primeros en avanzar fueron los delanteros de Nueva Chicago consiguiendo su primer corner que no trajo mayores consecuencias.

La lucha se circunscribió por algunos minutos en el centro del field, hasta que los locales llevaron un avance muy peligroso por interemdio de Toscano que finalizó con un centro rematado con un golpe de cabeza por Granada que provocó una buena salvada de García.

La lucha se hizo por momentos muy interesante pues los dos bandos atacan por igual y existe equilibrio de fuerzas.

Goal de Nueva Chicago—

A los 25 minutos se produjo la apertura del score en la siguiente forma.

Avanzaron los cinco delanteros de Nueva Chicago y Satucchi en posesión de la pelota hizo un centro. La pelota pasó frente al arco de Colegiales sin que los backs la pudieran alejar y Villagra que venía a la carrera la tomó y dirigió un fuerte tiro violento que significó para Nueva Chicago el primer goal de la tarde.

No se desanimaron los jugadores locales por este primer contraste y llevaron varias cargas que pusieron en peligro a la valla visitante.

En lo que restó del período se luchó con mucho entusiasmo pero las posiciones no sufrieron variación.

Segundo tiempo—

Se inició el segundo período con mucho entusiasmo por ambas partes. Los locales anhelando el empate y los visitantes buscando de asegurarse la victoria con un nuevo goal.

La lucha se hizo aún más equilibrada y los esfuerzos de los jugadores fueron notables para batir a las ciudadelas contrarias.

A los 15 minutos de juego, Maglio avanzó resueltamente sobre la valla local y H. Rossi ante la posibilidad del goal no titubeó en hacerle víctimas de un foul penal que el árbitro castigó. Hecha efectiva la pena por Villagra significó para Nueva Chicago el segundo goal del partido.

La lucha continuó muy equilibrada y abundando las buenas jugadas por ambas partes, pero no se logró modificar el resultado, siendo, pues, el score final:

NUEVA CHICAGO	COLEGIALES
2	0

SE JUGO ESTA TARDE UN MATCH DE RUGBY EN NUÑEZ

Continuando sus actividades deportivas, el Club Atlético Obras Sanitarias de la Nación había concertado para esta tarde un encuentro amistoso de rugby entre el equipo constituído recientemente en dicha entidad y otro constituído por elementos que actúan en diversos clubs y que constituyen el Club Black Tigers.

El resultado final del match fué el siguiente:

BLACK TIGERS	O. SANITARIAS
9	6

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS

Asociación Argentina de Football

COPA COMPETENCIA

ARG. QUILMES 2	ALL BOYS 2
BOCA JUNIORS 8	ALVEAR 0
PROGRESISTA 2	EL PORVENIR 2
ARG. BANFIELD 0	ARG. JUNIORS 2
PALERMO 0	HURACAN 2
Ch. JUNIORS 0	URQUIZA 2
TEMPERLEY 3	DEL PLATA 1

COPA CAMPEONATO

BOCA ALUMNI 1	SP. DOCK SUR 1
SP. BARRACAS 2	UNIVERSAL 3

Asociación Amateur de Football

ATLANTA 0	SP. PALERMO 2
G. Y ESGRIMA 1	PLATENSE 1
V. SARSFIELD 1	SAN ISIDRO 1
INDEPENDIENTE 3	ARG. DEL SUD 0
ESTUDIANTES 1	SAN LORENZO 3
EST. DE LA PLATA 5	TIGRE 0
QUILMES 4	B. CENTRAL 1
SP. Bs. AIRES 1	LIB. ARGENTINO 1
SP. ALMAGRO 1	RIVER PLATE 1
EXCURSIONISTA 2	EST. PORTEÑO 1

FUE ACCIDENTADO EL DESARROLLO DEL MATCH DE BALON

Se enfrentaron los equipos Monserrat y River Plate

Esta mañana se debían disputar dos partidos oficiales por el campeonato organizado por la Federación Argentina de Balón.

De estos partidos damos cuenta a continuación:

SEGUNDA DIVISION—

Por el campeonato de esta categoría se midieron en la cancha del C. A. Chacabuco los teams de River Plate y Sportivo Monserrat.

El encuentro, sumamente accidentado, fué seguido con evidente nerviosidad por parte de los parciales del Sportivo Monserrat, quienes no dejaron de molestar la actuación del team vencedor.

Al finalizar el encuentro, dos jugadores de River Plate estuvieron a punto de ser agredidos por jugadores y público contrarios, debiendo ser acompañados por la policía.

El resultado del match fué el siguiente:

RIVER PLATE	SP. MONSERRAT
6	2

TERCERA DIVISION—

El encuentro entre los terceros teams de River Plate y Sportivo Monserrat, que se debía disputar esta tarde en la cancha del club Nueva Chicago, no se efectuó por cuanto el team de River Plate, que aun perdiendo dicho encuentro se clasificaba ganador del campeonato, no se presentó a disputarlo.

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

Resultados de los partidos.

Gagliardi y Segata 4 v. Lalor 1.
Adobro 5 v. Hesenclever, 2.
Ciudad de Méjico 2 v. T. San Juan 1.
Electron 8 v. La Martona 0.
Tiraboschi 1 v. C. G de Envases 0.
Pataria 1 v. Jockey Club 4.

El general Uriburu recibió a un representante de CRITICA

LA CRUZ, 18.— El general Uriburu, jefe del estado mayor del ejército en maniobras, recibióme esta tarde en su compartimento especial, hablándome de sus planes.

Es la primera entrevista que el general concede a un periodista y me hizo amplias declaraciones de gran interés, que luego trasmitiré.

De la Fuente

El tiempo se presenta nublado y a ratos llueve—

(De nuestro enviado especial)

LA CRUZ, 18.— Estamos en Modesto Acuña, donde almorzaron el estado mayor y los periodistas. Hace falta aumentar el personal de la oficina de telégrafos, que es muy insuficiente

A las trece saldremos hacia La Cruz, distante 50 kilómetros de ésta, en automóviles. Terminó toda la concentración.

Hoy es día de descanso. El tiempo está nublado y lluvioso en La Cruz. Del estado mayor y del cuartel general se dirigen las operaciones.

Todo servicio de transporte se hace en grandes camiones, normalmente.

El general Uriburu fué saludado por el jefe del ejército azul—

(De nuestro enviado especial)

LA CRUZ, 18.— Llegamos a Almafuerte, donde está el grupo azul, a las nueve y media.

En todas partes hay gran actividad militar y se oyen a lo lejos los toques de clarines, en medio de campamentos y cascadas.

El jefe del estado mayor, coronel Vélez, llega de los campamentos para saludar al general Uriburu, con quien abandona el tren y visita el campamento del ejército azul.

Toda la concentración marcha en perfecto orden A las 11 llegamos a Modesto Acuña, estación terminal del viaje.

(CONTINUA EN LA PAGINA 6, PRIMERA COLUMNA)

Se cumplió esta mañana una nueva fecha del Campeonato Nacional de Basketball

Resultados de los encuentros disputados

De acuerdo con el programa de encuentros formulado por la Federación Argentina de Basket-ball, esta mañana comenzaron a disputarse los partidos suspendidos o postergados en anteriores fechas, con la terminación de los cuales se habrá dado por finalizado el campeonato.

De estos destacamos a continuación los resultados generales:

Primera división—

Hindú Club contra Porteño. — En la cancha que la primera de las instituciones nombradas posee en Pedro Echagüe 1760 debía disputarse esta mañana el encuentro entre los primeros equipos nombrados.

Empero debido a que el segundo cedió el punto reglamentario, Hindú ganó el encuentro.

Asociación C. de Jóvenes contra Universitario. — El más importante de los partidos de primera división que debía disputarse esta mañana en la cancha situada en Paseo Colón e Independencia fué suspendido.

Racing contra Olimpia. — Con el triunfo conquistado esta mañana sobre el team de Olimpia, Racing continúa a la vanguardia sin haber perdido ningún partido.

El equipo que se presentó esta mañana estaba formado por Price y Martínez, N. Itoiz, Saviotti y A. Itoiz y el score mediante el cual se adjudicaron la victoria fué el que detallamos de inmediato:

RACING	OLIMPIA
30	19

Tercera división—

HINDU 37	FLORIDA 21
S. TELMO 19	R. de AVELLANEDA "A" 11
A. C. de JOVENES 28	R. PLATE 10
G. y ESGRIMA "A" 7	PORTEÑO 9
R. de AVELLANEDA "B" 21	OLIMPIA "A" 33

PROSIGUIO DESARROLLANDOSE EL TORNEO PRIMAVERA

Continuó desarrollándose esta tarde el torneo atlético de primavera con los siguientes resultados:

100 metros llanos. Final — 1o. Mandia, en 11" 2|5; 2o., Giudice; 3o., González.

Lanzamiento de la bala — 1o., A. Rodríguez, con 10 metros 82; 2o., A. Borras, con 10 metros 68; 3o., J. Rodríguez con 10 metros 66.

400 metros vallas, final — 1o., Durruty, en 1'; 2o., Muller; 3o., Gendra.

200 metros llanos, final — 1o., Mandia, en 23" 2|5; 2o., González; 3o., Vighera.

Salto en alto, final — 1o., Biasadone, con 1 metro 60; 2o., Socao, con 1.55; 3o., Gatti, con 1.55; 4o., Palumbo, con 1.55.

1600 metros, final — 1o., Suárez, en 4'44" 3|4; 2o., Gendra; 3o., Alonso.

1500 metros, final — 1o., Pilz, en 4'255 3|5; 2o., Ferreyra; 3o., Cugrese.

SE REALIZO EN ROSARIO UNA PRUEBA CICLISTA

La pareja Zambrano - Bolzi con Legnano, la ganó

ROSARIO, 18. — Se realizó esta mañana la anunciada prueba ciclista a la americana sobre un recorrido de 100 kilómetros.

La prueba había despertado gran entusiasmo, como se pudo constatar con el crecido número de espectadores que acudieron a presenciar el desarrollo de la misma.

La pareja aZmbrano-Bolzi con máquina Legnano se adjudicó la victoria después de un notable esfuerzo.

Segundos entraron Biota - Rodríguez, también con Legnano y terceros Ortiz-González con Automoto.

SE POSTERGO UN TORNEO INTERNO DE POLO

Se trata del organizado por El Club Los Indios

Debido a la suspensión del encuentro anunciado para ayer, del resultado del cual dependía la realización de los que se debían efectuar esta tarde, fué postergado hasta una fecha próxima el torneo de polo que, organizado por el Club Los Indios se debía disputar en las canchas situadas en Quilmes.

EL PRIMER MATCH DE LA FUSION

Peñarol y Bella Vista jugaron esta tarde el primer partido de la unificación

MONTEVIDEO, 18. — Se jugó esta tarde el primer match entre clubs que hasta ayer habían pertenecido a las entidades antagonistas. Se midieron los primeros equipos de Peñarol y Bella Vista en el field del primero en Pocitos.

Concurrieron a presenciar el encuentro el ministro de Instrución Pública, doctor Carlos Prando y los miembros del Comité Provisorio de la Asociación Uruguaya de Football.

El público concurrente se estima en más de 18.000 personas, habiéndose batido el record de entradas en un match de football local. El público ovacionó a los nuevos dirigentes del football unificado al aparecer estos en el palco oficial.

Los equipos formaron de la siguiente manera:

Peñarol: Legnaze; Benincasa y D'Agostino; Ruola, Silva y Ferrando; Arremond, Suffiotti, Pendibene, Sacco y Campolo.

Bella Vista: Fava; Graves y Canavesi; Melogno, Romero y Mainardi; Valverde, Zubizarreta, Andrade, Artigas y Peña.

El juego se inició con mucho equilibrio notándose jugadas notables por ambas partes.

Un avance de un bando era contestado de inmediato por el otro equipo haciendo un juego notable de combinaciones. Bella iVsta jugó con mucho entusiasmo y logró dominar en algunos momentos de la lucha. Peñarol por su parte demostró que no es el gran cuadro de años atrás y que otros clubs han progresado, en materia de jugadores hasta equipararlo.

El primer goal de la tarde fué señalado por Bella Vista por intermedio de Peña a los 33 minutos de juego.

El primer tiempo terminó con ventaja para el club asociacionista.

En el segundo período la lucha fué igualmente equilibrada, finalizando el partido con este score:

Bella Vista incurrió en penal a los 10 minutos de juego, pero la galantería de Peñarol no permitió se ejecutara la pena.

Faltando cuatro minutos para finalizar el partido Peñarol empata por intermedio de Suffiotti.

PEÑAROL	BELLA VISTA
1	1

EL BANQUETE A LOS JUGADORES DE SP. FRANCAISE

En el Parque Hotel de Vicente López, se realizó anoche un banquete en honor de los componentes del team de segunda división de rugby, con motivo de la brillante actuación tenida por ese equipo en el campeonato y competiciones en los cuales consiguieron clasificarse primero y segundo respectivamente.

La demostración fué ofrecida por los socios de esa institución, transcurriendo la fiesta dentro de un ambiente de amable camaradería, en la cual se puso de manifiesto las simpatías con que cuentan dentro del club los muchachos que componen el equipo.

"CRITICA" Y LOS CLUBS DEPORTIVOS

He aquí la nota que recibimos y agradecemos del Comité Pro Marcha Atlética:

"Señor jefe de la sección deportes del diario CRITICA. — Presente. De nuestra mayor consideración:

Nos permitimos dirigirnos a Vd. con el objeto de manifestarle que el día 16 de octubre próximo se cumple el segundo aniversario de la fundación del Comité Pro Marcha Atlética.

La labor realizada por este Comité, aunque modesta, dado las condiciones económicas en que se desempeña, fué lo suficiente grande como para mantener el entusiasmo por la práctica de las marchas atléticas, pudiendo afirmar sin exagerar que la práctica de este deporte en la actualidad queda definitivamente implantada.

Al recordar estos dos años de lucha no podemos dejar de agradecer a Vd. la cooperación prestada por intermedio de su importante diario, colaboración que esperamos continuará brindándonos, ya que en ella estriba el principal motivo de nuestro éxito.

Lamentamos que nuestra pobreza no nos permita beber una copa de champaña en compañía de los cronistas deportivos, que tanto nos ayudan y que, a su manera, luchan también por la difusión del atletismo en el país. No perdemos, a pesar de todo, la esperanza de que algún día podamos festejar como deseamos una fecha grata.

Por ahora dígnense recibir las sinceras manifestaciones de aprecio de la Comisión Directiva de este Comité y de todos los aficionados a las marchas atléticas".

TENNIS

EN EL BELGRANO ATHLETIC CLUB CONTINUO EL TORNEO DE PRIMAVERA DE TENNIS

Resultados generales de los encuentros

Esta tarde continuaron disputándose en la cancha del Belgrano Athletic Club los concursos con ventaja y Campeonatos de la Ciudad de Primavera, los resultados generales de cuyos encuentros fueron los siguientes:

L. H. Knight y G. L. Babb vencieron a R. Tootell y H. Gould, por W-O; señora y señor Cattaneo a señorita Griffin y Sly, por 14-12, 1-6 y 6-1; Tribe a Charles(por 6-1 y 6-0; señora Ronge a señora Mackinnon, por 6-2 y 6-0; señorita Pauwels a señorita Mihura, por 4-6, 6-1 y 7-5; señorita Aris y Carrere a señora y señor Montes, por 7-5 y 6-1; señorita Velez y Allan a señorita Pepper y Griet, por W-O; señorita Tassara y Giménez a señora y señor Tootell, por W-O; Perkins a Candegabe, por W-O; Macrae y Wilson a Bradburu y Eleury, por 6-3 y 6-4; señorita Escalada y Mesquita a señorita Devoto y Brisset, por 6-4 y 6-2; señora Pointeau y señorita Pillado a señorita Chapman y señora Wright, por W-O; King a Stocks, por 6-3 y 6-2; señorita Sheldon y Prast a señorita Bideleux y Perkins, por W-O; señora y señor Cabrera a señorita Hernandez y Despaux, por 6-3 y 9-7, señorita Mihura a señor Gould, por 6-1 y 6-0.

EL B. AIRES L. T. C. VENCIO AL BELGRANO A. C., POR EL CAMPEONATO INTERCLUBS DE TENNIS

SE MIDIERON TAMBIEN EL T. C. ARGENTINO Y C. A. F. C. OESTE

Buenos Aires L. T. C contra Belgrano A C.

Este importante encuentro de primera división entre los dos equipos más poderosos de dicha categoría se disputó esta tarde en las canchas que la prestigiosa entidad nombrada en primer término posee en Golf.

Los equipos se presentaron a la lucha así constituídos :

B. A. L. T. C. — Dobles: W. Robson y Carlos Dumas, R O Sheward y Alfredo R Dodds.

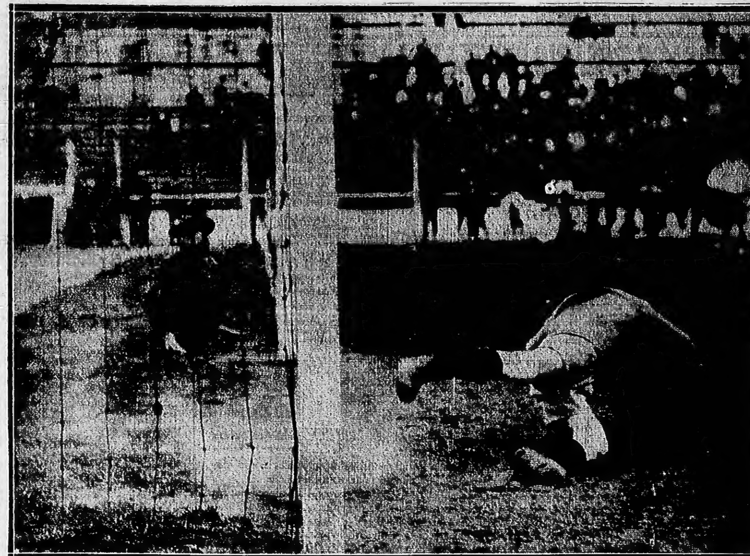
Single: A. Héctor Cattaruzza.

B. A. C. — Dobles: S. R. Buck y Ricardo Olivia, F Bryans y W. S. Mac Hardy.

Single: G. R. Williams.

El score fina ldel partido, de acuerdo con el cual, el Buenos Aires Lawn Tennis Club se coloca en inmejorables condiciones para obtener la victoria, fué el que consignamos a continuación:

B. Aires Lawn Tennis Club	4 partidos
Belgrano Athletic Club . . .	1 "



Instatnte supremo en que la pelota "besa la red" como diría un cronista español, impulsada violentamente por Rey y que significó para Racing su primer goal de la tarde

CUATRO ASALTANTES, DOS DE ELLOS ENMASCARADOS, ROBARON EN UNA ESTACION DEL A. ARGENTINO

Los audaces asaltantes enmascarados se impusieron a los empleados y robaron una suma de dinero

La policía de investigaciones se puso en movimiento para capturar a los desconocidos malhechores

Un hecho de carácter sensacional, dada la forma en que se consumó, preocupa en estos momentos a las autoridades policiales de la sección 21a., que trata asimismo de esclarecerlo debidamente y detener a sus audaces autores. La estación Las Heras de la compañía Anglo-Argentina de tranvías fué asaltada esta madrugada por cuatro desconocidos, quienes armados de revólveres y enmascarados, después de atemorizar a los empleados que se encontraban de guardia se apoderaron de una suma de dinero. La noticia del suceso fué conocida instantes después por la policía y de la dependencia antes mencionada salieron para el lugar el subcomisario don Luis A. Rúa, auxiliar Carlos Gallo y ayudante De Piano. Las primeras indagaciones fueron iniciadas de inmediato y esta es la hora en que se prosiguen las mismas.

En la Estación Las Heras—

Es práctica que el jefe de la oficina señor Manuel de la Plaza, todas las noches antes de retirarse a su domicilio que se encuentra en los altos de la estación efectúe un recuento del dinero entregado por los guardas a la caja y proceda a guardar en una de las cajas de hierro una fuerte suma dejando solamente a disposición de los empleados encargados de la recolección un cambio que por lo general no excede de 100 pesos. Anoche efectuó idéntica operación a la 1.30 retirándose luego a su domicilio. Quedaron de guardia los empleados José Carnevale, Carlos Ulzurrún Romero y el ordenanza Antonio Gianini.

El primero de los nombrados desempeña el cargo de cajero y ejerce a la vez el control del libro de entradas. Ulzurrún Romero atiende directamente a los guardas y Gianini desempeña las funciones de portero de la oficina durante la noche.

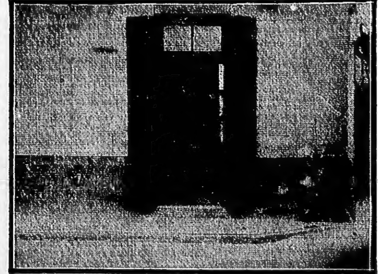
Eran las 2 y 50...—

Cuando los empleados nombrados escucharon varios golpes en la puerta de la oficina que tiene entrada por la calle Ocampo 3099, Carnevale en la creencia que fuera un guarda el que pretendiera introducirse se levantó de su asiento y acercándose a la puerta corrió el cerrojo, volviéndose a su puesto. Gianini en esos instantes estaba igualmente sentado en la oficina contigua y Urzurrún Romero leía tranquilamente un diario. Apenas Carnevale volvió sus espaldas escuchó una voz desconocida que le decía: ¡Arriba las manos! Cuando dió vuelta vió a un hombre que con el rostro enmascarado, revólver en mano apuntándole avanzaba seguido de dos más. Como es de imaginarse dada la forma rápida e inesperada del ataque tanto Carnevale como sus subordinados, solamente cumplieron los deseos de los audaces delincuentes.

Se practica el robo—

El malhechor que empuñaba el revólver preguntó imperativamente a Carnevale por el lugar donde estaba el dinero. El interrogado lo indicó con su mano derecha y mientras otro de los asaltantes abría el cajón y se apoderaba de la suma de 38 pesos único cambio que había en aquel mueble, el tercero hablando con Urzurrún Romero le exigía la entrega de las llaves de la caja de hierro.

Como a una sola voz los empleados manifestaron que el jefe se la había llevado, uno de aquéllos que parecía temer ser descubierto por la policía dentro de la estación, indicó a sus acompañantes que se retiraran, no sin antes amenazar a los empleados que si proferían algún grito en demanda de auxilio se iban a ver precisados a darles muerte.



Entrada principal a la oficina asaltada por donde se introdujeron los autores

Situación en que se encontraba el empleado Carnevale cuando los malhechores llamaron a la puerta de la oficina

Luego y tratando de ocultarse en las paredes de la estación, salieron a la calle en donde un cuarto sujeto había actuado de "campana".

Interviene el jefe de la estación—

Gianini, una vez seguro que los malhechores se habían dado a la fuga, se acercó al timbre de alarma que da a la mesa de noche del jefe de la estación en el piso superior. El señor De la Plaza ante el llamado que desde el primer momento sospechó algo grave, apenas si pudo ponerse algunas ropas y descendió de inmediato a la oficina. En pocas palabras Carnevale y los otros lo enteraron de lo sucedido y así impuesto salió a la calle y requirió la presencia del agente Miguel R. González, chapa número 4481, del personal de la comisaría 21a. y de facción en las calles Las Heras y Coronel Díaz. El representante de la autoridad llamó con su silbato a sus susperiores y a pesar de haberse hecho una "razzia" por los alrededores de la estación nada pudieron saber de los audaces ladrones.

Declaración de los empleados

El subcomisario Rúa procedió al interrogatorio de los empleados, quienes después de pasado el primer momento pudieron dar detalles de importancia sobre la filiación de los malhechores. Dice Carnevale que son españoles, cosa que aseguraron sus subalternos dado el acento castizo que usaban al hablar. Con respecto a la indumentaria de los mismos la describen en la forma siguiente: El enmascarado usaba un antifaz negro, grueso, ñato, al perecer de 25 años de edad, llevaba gorra jockey obscura y ropa negra. El que pretendía las llaves de la caja de hierro vestía ropa gris obscura, representaba tener 30 años, regular estatura, sombrero afelpado. Otro, delgado, vestido con ropa y sombrero Orión negro y anteojos de vidrios ahumados. En cuanto al último y es el que quedó en la calle nada pueden decir con respecto a la filiación e indumentaria.

¿Son profesionales los malhechores?—

Lo forma en que han actuado los asaltantes de la estación de tranvías hace presumir fundadamente que sean profesionales del delito. La policía los clasifica como "scrushantes" y máxime cuando han usado máscaras y armas.

Lo curioso es sin duda que aseguren los damnificados que se trate de españoles cosa que resulta aún más extraña si hemos de tener en cuenta que los delincuentes de esa nacionalidad prontuariados y perfectamente identificados se dedican en su mayoría al "cuento del tío" y se les denomina "paqueros". En materia de "scrushantes" son en su inmensa mayoría, rusos, alemanes y argentinos. Los primeros se dedican más que a nada a las joyerías y bancos. Los argentinos a las casas de familia y los alemanes a comercios de importancia. Los hay de otras nacionalidades, pero como decimos los más conocidos son éstos que mencionamos.

La audacia con que han procedido los de anoche los coloca en la categoría de profesionales y bastaría recorrerse los archivos de la división investigaciones para poderse dar cuenta exacta de quiénes puedan ser los autores, ya que se tiene hasta cierto punto una filiación clara.

La justicia de instrucción—

La comisaría 21a. comunicó lo sucedido al juez de instrucción doctor Manuel Rodríguez Ocampo y este magistrado esta tarde acudió al local de aquélla acompañado de su secretario de turno. Una vez en posesión de las constancias sumariales interrogó a los empleados Carnevale, Gianini y Ulzurrún Romero, disponiendo luego algunas diligencias que se consideran de importancia y que se mantienen en la mayor reserva para no entorpecer la marcha de la pesquisa.

Concurrencia a la estación—

Esta mañana asistieron a la estación Las Heras los directores de la compañía, el administrador señor Rogé, el jefe de la sección Tráfico y otros empleados superiores. El señor Rogé solicitó de la policía que se estableciera una especial vigilancia en las demás estaciones de la empresa para prevenir cualquier hecho similar, pues consideran que bien puede ser un complot de alguna banda de ladrones

Cooperación de la sección Robos y Hurtos—

La comisaría 21a. ha solicitado del jefe de investigaciones señor Santiago que la sección Robos y Hurtos de esa dependencia coopere al esclarecimiento y completa identificación de los autores.

Los auxiliares Fernández Bazán y Sánchez con varios empleados a sus órdenes han iniciado por su parte una serie de averiguaciones en los barrios linderos a la estación. De la misma sección están trabajando con igual objeto otros empleados.

VILLAESPESA HABLO SOBRE ARTE ESPAÑOL

El poeta fué frecuentemente interrumpido en su disertación por las calurosas ovaciones del público

PROLOGO DRAMATICO

La penúltima de un ciclo y una de las más interesantes conferencias del poeta español don Francisco Villaespesa, fué la escuchada esta tarde en el Cervantes. Granada, advertida al través de la exaltación lírica del vate, constituyó el tema de la disertación. El auditorio, interrumpió frecuentemente con verdaderas ovaciones al conferenciante, quien matizó con la recitación de poesías suyas, alusivas a las maravillosas leyendas moriscas que preñan la historia de Granada.

Granada — La torre de las Velas—

—Jamás — dijo el poeta — un visitante de ciudades ha sentido como ante Granada, un interés tan dulcemente sentimental.

Con proyecciones luminosas mostró el aspecto general de la Granada monumental, remontándose en su conferencia hasta los siglos XII y XIII, en que era la ciudad de las 225 puertas, 2.000 escuelas superiores e infinidad de maravillosos alcázares, superiores a los de Bagdad. Describió una visita de artista curioso a la Torre de las Velas y su leyenda de la duquesa de Navia, que allí se ahorcó en pasional desesperación.

Trilogía dramática—

—Frente al Generalife y a la Alhambra, seculares, altivas y misteriosas, guardadoras de mil secretos de amor de otros mil corazones morunos, e inspiradores de leyendas maravillosas, concebí una trilogía dramática, que empezó con "El alcázar de las Perlas", siguió con "Abou Humaya" y terminará con "El suspiro del Moro" — dijo el poeta.

Y con las reservas mentales en quien, como este incorregible andariego, no puede nunca afirmar donde estará mañana, dejó entrever que gustaría dar a Buenos Aires la primicia de la última de dichas obras, al presente casi lista.

La Alhambra—

El entusiasmo con que Villaespesa desarrolló en su conferencia estos temas de todo su cariño, culminó en la descripción de la Alhambra, de Granada, pero no como un simple curioso inteligente.



Doña María de Villaespesa, que cerró la conferencia del vate español con un interesante recital poético

sino como el poeta inquieto que pasa rozando la historia severa del monumento para hundirse en la leyenda que para él constituye el verdadero conocimiento de ese inapreciable legado morisco. Narró la leyenda poética de Alhamar a que se atribuye la fundación del alcázar e hizo andar al auditorio al través de sus patios y recintos y jardines. Narró el romance trágico de doña María de Ulloa, cuyo cadáver apareció flotando en la fuente del patio de los arrayanes. Y explicó cómo el emir — que nunca alcanzó el amor de la cristiana, a despecho de haberla puesto a sus pies tanta y tan fabulosa riqueza que con la mitad pudiera haberse comprado Granada entera — cómo ese emir, decíamos hizo colgar de una almena al paje favorito de la de Ulloa. Y de cómo la leyenda tomó el suceso y derramó su fantasía maravillosa en aquel crimen de amor.

El Patio de los Leones—

Y llegó al Patio de los Leones, el famoso, el que recuerdan por sobre todas las bellezas de la Alhambra los visitantes curiosos. Cuentan que fué el patio de recreo de las melancólicas cautivas del harem, y todo allí está hecho para marco de la belleza, un cuerpo de mujer.

Luego tradujo en prosa galana, los versos admirables de Abul Beka:

"Si eres simple mortal, no penetres en este retiro que los genios celestes fabricaron para recreo de las hijas de los hombres y envidia de las propias huríes del paraíso. No penetres si eres simple mortal; esta belleza inaudita te hará perder el juicio; tus ojos se cerrarán para no ver más que el recuerdo de lo que vieron y hasta el nombre de Dios huirá de tus labios para siempre. Te quedarás inmovilizado como esos toscos leones que completan el artificio de esa fuente... Aquí viene Leila, la de los ojos de negrura sin fin; y su belleza es tal que los leones se transforman en hombres para adorarla y los hombres se convierten en leones de piedra para llorar eternamente su recuerdo....".

Se hizo eco el narrador, de la leyenda que da a la célebre doña Juana la Loca, perdiendo por vez primera el sentido en el Patio de los Leones, en un arranque de celos. Celosa, la reina infeliz, de los recuerdos de la belleza de las mujeres moras, inmortaliza la maravillosa y sobria ornamentación del patio.

El Generalife—

Luego pasó el conferenciante al través del Salón de los Embajadores y de otros recintos y salió fuera y se puso frente al Generalife, el monumento magnífico que trata de orgullo a orgullo a las torres de la Alhambra.

Cada piedra del Generalife, sabe de un secreto de amor y en cada rincón se ha incubado un romance. Narró algunas de las mil y una leyendas amables o trágicas que aureolan al Generalife, como la de aquella sultana de sin par belleza, abatida por el alfanje de un emir celoso de un pajecillo de transparente blancura y tierno como una hoja.

Y terminó el poeta cediendo su sitio a su consagrada compañera, doña María de Villaespesa, quien ofreció un recital. El auditorio la escuchó deleitado. Fueron todos poemas de su esposo los que ella declamó y lo hizo con tal exaltación lírica que mereció ovaciones repetidas y prolongadas.

La niña envuelta en llamas clamaba socorro

Al acudir sus padres se horrorizaron ante el espectáculo

Horas más tarde la víctima dejó de existir por las quemaduras recibidas

OTRO CASO DE QUEMADURAS

En el interior de la casa Venezuela 1243 se desarrolló en la madrugada de hoy un suceso impresionante.

Una niña de 15 años que se domicilia en esa finca con sus padres, mientras dormía, sufrió quemaduras de tal gravedad que falleció en momentos que se le practicaba la cura de primera intención.

La policía, según nos informó, carece de mayores datos hasta el momento. Sin embargo, por nuestros propios medios hemos conseguido averiguar cómo ocurrió el trágico accidente.

La niña Angela San Martín ocupaba una habitación y sus padres otra contigua.

Parece que Angela tenía por costumbre dejar encendido durante la noche un pequeño velador y esta madrugada poco después de las 2, inesperadamente se produjo el fatal suceso. Sin duda en un movimiento que aquella hiciera, la frazada quedó próxima al velador, iniciándose el fuego de inmediato.

Las llamas alcanzaron bien pronto proporciones alarmantes y en pocos minutos llegaban al cuerpecito de la menor. Esta despertóse presa de horrible pánico y comenzó a dar voces angustiosas en demanda de auxilio.

Un cuadro impresionante—

Los padres, que como decimos ocupaban la pieza inmediata, oyeron las voces de Angela y presumiendo que algo grave había ocurrido, se dirigieron hacia ella sin pérdida de tiempo, encontrando a la chica envuelta en llamas, huyendo despavorida por la habitación.

Impresionados por aquel cuadro horripilante procuraron atenuar las llamas pero ya aquellas habían producido su efecto y Angela presentaba en distintas parte del cuarpo quemaduras de primero y segundo grado.

En ese momento las voces angustiosas aumentaron enterándose los vecinos de lo que ocurría.

Alguien avisó a un vigilante que a su vez requirió la presencia de sus superiores por medio de los toques de silbato reglamentarios acudiendo más tarde a la casa de la calle Venezuela.

Sin pérdida de tiempo la víctima fué trasladada en una ambulancia al hospital Fernández donde quedó internada.

Se produce el deceso—

Dada la gravedad del caso la menor fué atendida de inmediato, pero desgraciadamente nada se consiguió por cuanto al efectuársele la primera cura se produjo el deceso.

La sección 4a. de policía en cuya jurisdicción ocurrió el hecho inició el sumario correspondiente dando cuenta al juez doctor Luna Olmos.

Alguien se aventuró a decir que quizás se trataría de un suicidio pero esa suposición queda descartada de plano por cuanto la mandre de la infortunada menor, doña María S. de San Martín, manifiesta que no hay motivos para suponer que la menor haya atentado contra su vida y que sólo se trata de un accidente provocado por la fatalidad.

Otro caso de quemaduras—

Hoy a las 12 Teresa Gerardi de Col, española de 26 años que vive en la calle Salta 1231 había colocado sobre la mesa una olla que contenía agua hirviendo. En un descuido ella misma hizo un movimiento y el recipiente se volcó. El contenido, entonces le produjo quemadura en distintas partes del cuerpo.

Se la trasladó al consultorio central de la Asistencia Pública donde fué atendida regresando luego a su domicilio.

Intervino la comisaría 16a. e instruyó el sumario de estilo.

El estado de Teresa no es grave.

Jugadores agasajados

La C. D. del Club S. y D. Buenos Aires, en su sesión de fecha 13 del corriente, resolvió hacer entrega a los jugadores de su división intermedia en un festival a realizarse proximamente, de las medallas que se adjudicaron al vencer el domingo próximo pasado a la primera división del Club All Boys, por 2 goals a 0.

PROVINCIA DE CORDOBA
MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS
LICITACION

Llámase a pública licitación para contratar la construcción de los Edificios Escolares y Administrativos que se expresan a continuación:

PRIMER GRUPO: Para el día 30 de Octubre del corriente año, a las 16 horas, que comprende 16 edificios escolares y 13 edificios administrativos, a construirse en los Departamentos Río Cuarto, Juárez Celman, General Roca, Tercero Abajo, Unión, Marcos Juárez y Calamuchita.

SEGUNDO GRUPO: Para el día 12 de Noviembre del corriente año, a las 16 horas, que comprende 12 edificios escolares y 8 edificios administrativos, a construírse en los Departamentos Pocho, Minas, Punilla, Cruz del Eje, San Alberto y San Javier.

TERCER GRUPO: Para el día 18 de Noviembre del corriente año, a las 16 horas, que comprende 9 edificios escolares y cinco edificios administrativos, a construirse en los Departamentos Colón, Totoral, Sobremonte, Tulumba y Río Seco.

CUARTO GRUPO: Para el día 24 de Noviembre del corriente año, a las 16 horas, que comprende 14 edificios escolares y 6 edificios administrativos, a construirse en los Departamentos San Justo, Río Segundo, Río Primero, Santa María y Tercero Abajo.

QUINTO GRUPO: Para el día 6 de noviembre del corriente año, a las 16 horas, que comprende 13 edificios escolares y siete edificios administrativos, a construirse en los Departamentos Tercero Abajo, Unión, Tercero Arriba, Marcos Juárez y Juárez Celman.

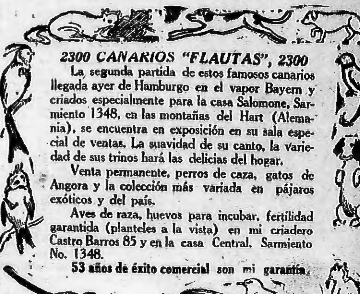
Los proponentes deberán tener especialmente en cuenta lo dispuesto en el Art. 5.o de los "Pliegos de Condiciones y Especificaciones", respectivos, que se refiere a la carpintería a emplearse en la construcción de los citados edificios.

El acto de la licitación tendrá lugar en la subsecretaría de Obras Públicas y por mayores datos dirigirse a la Dirección General de Arquitectura, (Casa de Gobierno).

Córdoba, octubre 1o. de 1926. Moisés Granillo Barros, subsecretario de Obras Públicas.

v. Oc. 30



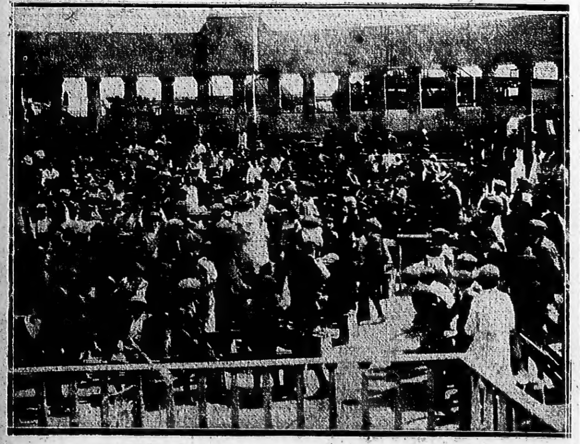




Con enorme concurrencia se efectuó el concurso infantil, hoy, en el Parque Japonés

Como de costumbre, un nutrido grupo de aficionados y artistas amenizó el festival

El acto del sorteo tuvo algunas incidencias que le dieron mayor animación



Cuando se preguntó a la masa de ni ños: ¿Vale esta solución?. Y los pequeños, unánimemente se pusieron de pie en señal de afirmación

El festival del XVI concurso infantil de palabras cruzadas atrajo hoy, al Parque Japonés, una numerosa concurrencia, que disfrutó amablemente con las variadades preliminares y con las incidencias del sorteo.

El acto de variedades—

Se dió comienzo al festival con unos números cómicos, a cargo del popular Casella, quien, con sus gracias y sus chistosos monólogos, bien caracterizado, entretuvo a los pibes, siendo obligado por éstos a tener que bisar varios números.

A continuación el dúo Mendía Piñeiro, acompañado por el guitarrista James, cantó varias canciones criollas, las que, igualmente, fueron muy aplaudidas por todos los asistentes.

Este dúo, así como su acompañante, se hicieron, en verdad, acreedores a los aplausos, pues su actuación es correctísima e interpretan con verdadero sentimiento las canciones populares.

Completaron el programa, nuestros amiguitos, los pianistas Pocho y Biagi, quienes, ya conocidos por el público, se cosecharon muy buenos aplausos por sus correctas ejecuciones de diversas piezas.

Biagi es un ejecutante eximio y que ha conquistado por completo a los concurrentes a estos festivales. Su número es de los que se oyen con agrado y arrancan el aplauso entusiasta.

El sorteo—

Terminado ese acto, se dió comienzo al sorteo.

Se vaciaron en el escenario las bolsas que contenían las soluciones llegadas, y, haciéndose subir a cuatro chicos de los asistentes ,se les vendaron los ojos, y, en esas condiciones, fueron sacando sobres, al azar, del montón, en la forma de costumbre.

Después de muchas incidencias, provocadas por la aparición de sobres que contenían soluciones erróneas, se completó la lista de los premiados, los que empezaron a adjudicarse por el último.



La niña que resultó favorecida con premio gracias a la gentileza de los niños convertidos en jueces

Los "telefunken"—

El 6o. y 7o. premio, consistentes en un lindo aparato receptor radiotelefónico "Telefunken", de la casa Calderazzi y Ulecia, fueron obtenidos, respectivamente, por las niñas Gilda Goldano, que vive en la calle Paraguay 2169, y Emma Pérez, domiciliada en Bacacay 3394.

La solución enviada por Gilda Goldano estaba incompleta, pues faltaba la primera letra ese del 40 horizontal "bolsas", pero, a instancias de los concurrentes, que pidieron que el premio fuera adjudicado, se le concedió.



El terceto Mendia - Pineiro, que deleitó con sus interpretaciones

Este incidente dió lugar a una simpática demostración, pues, como algunos chicos insistían en que la solución fuera aceptada, se hizo un plebiscito, pidiendo que se pusieran de pie los que estuvieran por la aceptación, oído lo cual, todos los chicos presentes se levantaron, aclamando a la chica premiada.

El monopatín—

El tercer premio, consistente en un hermoso monopatín, correspondió a Julián Bustamente, domiciliado en la calle Pueyrredón 1371.

El triciclo—

El segundo premio, un regio triciclo, correspondió a Clara Napolitano, que vive en La Plata, calle 44, número 530.

La muñeca equipada—

Se puso en sorteo en seguida la muñeca equipada, la que correspondió a la chica María A. Borzone, que vive en Pasco 689.

Como se sabe, esta muñeca, — concedida como premio extraordinario para niñas — lleva un lindo juego de muebles y otro de té.

La bicicleta—

Y por último, se puso en sorteo la bicicleta, la cual, después de dos o tres soluciones malas, correspondió a la chica Fulvia Cassio, que vive en Cullen 5030, la que había enviado dos soluciones y dos cuponese en un sólo sobre, una de las cuales estaba mal, pero la otra bien.

Con ésto se dió término al acto, que resultó amenísimo, pues los chicos estuvieron en todo momento alegres y bulliciosos, pero sin caer en el desorden.

Los que enviaron soluciones malas—

Los chicos cuyos sobres fueron favorecidos por la suerte, pero que no obtuvieron premio por haber enviado soluciones defectuosas, fueron:

Italia Victoria Buba, Terrero 1947; Antonio R. Maio, Bacacay 2953; Margarita Vidal, Caseros 3015; Rodolfo Martínez, Anchoris, 48; Juan Foppiano, España 375, Bernal, Luisilda Carrera Fábrega, Tucumán 1045; Hildebrando Sanguinetti, Olleros 2851 y Celina Loreto, Iriarte 1787.

A los premiados—

Los premiados pueden pasar por nuestra redacción, mañana lunes, de 14 a 16 horas, a retirar sus premios. Por razones de orden interno, se les ruega venir a esas horas y no a otras.

Las chicas estuvieron con suerte—

Como se ve por el resultado, la suerte ha correspondido esta vez a las pibas, pues de siete premios se llevaron cinco, habiendo cuatro más entre las que enviaron soluciones malas.

El próximo sorteo—

Con nuestro suplemento infantil del miércoles, entregaremos el problema No. 17, con valiosos premios, los que se sortearán el domingo próximo en el Parque Japonés Hay que guardar los cupones que aparecerán miércoles y jueves, para entrar libremente al Parque.

Demostración al señor Oscar Correa

Fué ofrecido por sus compañeros del Departamento Nacional de Higiene

Los médicos, practicantes y empleados administrativos de la sección Escolar 3a. (Alsina 1052), ofrecieron una demostración en homenaje al compañero Oscar Correa, en el restaurant La Sonámbula.

Esta simpática actitud tuvo por objeto manifestarle públicamente al señor Oscar Correa la unánime simpatía y el prestigioso concepto a que se ha hecho acreedor, en virtud del cargo que ocupará interinamente en ausencia del señor Carlos Oliveros, oficial mayor efectivo.

CHOCARON DOS AUTOMOVILES

UNO DE LOS CONDUCTORES Y UN PASAJERO RESULTAN HERIDOS

En la intersección de las calles Montevideo y Charcas chocaron en la madrugada de hoy los automóviles de alquiler 10527 y 8749 que conducían Sebastián Garrido y Gregorio de Laborde, respectivamente. Este último y su pasajero, Pedro Niglies, resultaron con heridas de carácter leve.

Los vehículos sufrieron desperfectos de poca importancia.

Intervino la comisaría 17a. y los heridos fueron curados en una farmacia.

Los conductores están detenidos.

EL CONGRESO DESTACO A UN ODONTOLOGO

Es uno de los delegados que presentó los trabajos más interesantes y valiosos del reciente Congreso

SU ACTUACION

Es justo que CRITICA destaque las figuras modestas pero positivamente meritorias del congreso odontológico latinoamericano cuyas sesiones se celebran en esta capital.

El doctor Agustín Larrauri es uno de los profesionales que más se distinguen y sobre el cual no cabe sino la unanimidad para su intensa y amplia labor que en la materia es integral.

El hombre y su obra—

Como todo el que se dedica con amor y fe a una especialidad el doctor Larrauri es un hombre sencillo, modesto y accesible, dispuesto no a poner de relieve su personalidad, si no a exponer su obra y a explicarla con entusiasmo.

Le entrevistamos y de inmediato accedió a nuestro deseo. Nos encontramos con un viejo amigo de CRITICA y de sus fundadores. Conversando con el ilustrado odontólogo y mientras Bravo le tomaba el apunte que va en esta crónica ,recordamos el soneto de Fernández Moreno en el libro "Ciudad":

Este es un hombre tallado
Como un diamante en facetas
Como los obreros ha trabajado
Y ha soñado como los poetas.

En las entrañas de Gea ha rebuscado
Cosas maravillosas y secretas,
Pero en los dulces jardines ha cortado
Sus ramos de jazmines y violetas.

Tiene las manos ásperas de arañar en el suelo
Y los ojos azules de contemplar el cielo
Guarda el duro secreto de domeñar la muerte.

Todo lo mira con un mismo amor.
El fósil de la pampa, el cális de la flor.
En una mano tiene la vida en la otra la muerte".

Debemos explicar la alusión sentimental, digamos, que se hace en este bello



El doctor Agustín Larrauri, apunte de Bravo

retrato y es que el doctor Laurrarain no sólo es un hombre de ciencias, sino que también gusta del arte. Hace poesía y pinta en sus ratos de ocio, integrando así su personalidad y su espíritu.

Pero no lastimemos más su modestia y hablemos de la obra realizada.

El doctor Larrauri es autor de trabajos sobre arqueología de América y de trabajos sobre anatomía patológica de gingivitis hipertróficas y piorrea alveolar. Sobre este último tema tenemos a la vista un trabajo de 1916 donde expone el raspaje — hoy famoso — de las raíces, de acuerdo con el concepto entonces ya viejo y en el cual preconiza las instilaciones del yodo en los bolsos piorreicas en contra del concepto divulgado de la innocuidad del yodo en este tratamiento, lo que quiere decir que es algo así como un precursor en la materia.

Su actuación oficial y profesional—

El doctor Larrauri ha actuado con carácter oficial en todos los congresos nacionales e internacionales, habiendo presentado valiosos trabajos científicos, entre ellos uno muy notable sobre desvitalización indolora de los nervios dentarios.

Sus trabajos sobre prótesis quirúrgica han llamado extraordinariamente la atención y es fama que en todos los congresos el doctor Larrauri se destaca no sólo por el número de trabajos que presenta sino por su amplia preparación científica que revela al tomar parte en las discusiones, siendo así una excepción pues generalmente los profesionales se dedican a una especialidad y él abarca la materia integralmente, mereciendo así el calificativo de "enciclopédico".

El doctor Larrauri ha presentado, además varias comunicaciones a la sociedad de ciencias naturales de Buenos Aires y Córdoba. Actualmente es profesor de patología bucal de la escuela dental de Córdoba, y es miembro del consejo superior de la Universidad de Córdoba, distinción ésta que sólo él la ha merecido en Sud América.

DESORDEN EN UNA CANTINA

En el interior de una cantina que existe en la calle Méjico 3270, se produjo anoche un descomunal desorden. Se encontraban en el local entre otros parroquianos Gabriel Serafín, los hermanos José y Antonio Crusita y Miguel D'Ambrosio, sobrino de Serafín.

Los nombrados, durante una partida de naipes sostuvieron un incidente y Crusita exasperado por las frases que le dirigía D'Ambrosio abandonó su asiento y con la misma silla intentó agredirlo.

En su defensa se interpuso el tío y como la riña iba a producirse inebitablemente el dueño de la cantina los invitó a que salieran del negocio. Pero antes de que aquéllos se decidieran a salir José Crusita le aplicó un golpe de puño a D'Ambrosio. Luego con el hermano lo persiguieron en el mismo local pero Serafín al ver la situación en que se hallaba su sobrino disparó un tiro al aire y otro contra Antonio que en ese momento se le fué encima para atacarlo y lo hirió en el antebrazo izquierdo. Durante la lucha D'Ambrosio resultó herido en distintas partes del cuerpo y su tío en la región frontal.

Más tarde acudió un vigilante de la comisaría 8.a, y detuvo a los desordenados a excepción de José que consiguió huir.

EL ESTADO MAYOR LLEGO A LA ZONA DE FUTURAS OPERACIONES

Participarán en las maniobras varios oficiales de la marina de guerra, especialmente invitados

El mayor Zanni actuará en calidad de árbitro en la dirección de las fuerzas de ataque aéreo

ALMAFUERTE, 18. — En el tren especial donde viaja el gran estado mayor, desde la salida de Retiro reina una actividad inusitada.

El general Uriburu ocupa el último coche del convoy, donde ultima los preparativos para la iniciación de la campaña.

Después de la salida de Retiro, el comedor del tren fué ocupado por el estado mayor y los pocos representantes de la prensa que asistirán a las maniobras.

El general Uriburu, va acompañado de su ayudante de campo, vistiendo traje de campaña.

Los temas militares de táctica y las posibilidades para luchas futuras, ocupan todo el tiempo y llegamos a Rosario a media noche, donde permanecemos 20 minutos.

Después de la partida de Rosario, todos se recogen, menos el general que estudia planos en su gabinete.

ALMAFUERTE, 18. — Conjuntamente con el estado mayor del ejército vienen cinco oficiales de la marina de guerra.

Por primera vez éstos son invitados a asistir a las maniobras del ejército, si bien es cierto que la marina invitó al ejército en las recientes maniobras navales.

El mayor Adaliz, designado para acompañar a los periodistas, manifiesta que se han tomado estas nuevas prácticas de gran importancia, posteriormente a la última gran guerra, en vista de la comprobación de que el ejército y la armada en muchísimos casos deben efectuar acciones de conjunto y es necesario vincular a ambas armas.

El mayor Zanni viaja también incorporado al estado mayor, provisionalmente en calidad de árbitro de aviación.

Estando hasta ahora en disponibilidad, solicitó su incorporación a las maniobras.

Durante el viaje conversamos con él, manifestando sus pareceres favorables hacia la gran acción que tiene asignada la aviación en la guerra.

El primer campamento—

Nuestros corresponsales especiales, enviados a Córdoba, para transmitir todas las informaciones e impresiones de la concentración de tropas que se realiza en aquella provincia, nos envían el primer telegrama desde Almafuerte, el cual dice como sigue:

CRITICA en las maniobras

Rumbo al frente de guerra (así dicen ellos), han partido ayer nuestros compañeros de tareas Enrique González Tuñón y Ernesto de la Fuente que van a Córdoba como enviados especiales de este diario a las grandes maniobras del ejército.

Los acompaña el fotógrafo Hércules Capellano.

A su probada pericia y habilidad está confiada nuestra información. CRITICA dirá, con amplitud de pormenores, lo que ocurrirá en Córdoba al ejército en esta hora de prueba decisiva.

Marinos en las maniobras—

ALMAFUERTE, 18.—A las 9 horas salimos hoy de Río Tercero en dirección a Modesto Acuña; minutos después de la partida, a corta distancia de las vías, pudimos observar el primer campamento; cerca de treinta partidos carpas cubren el terreno.

Este es el campamento del primer grupo de aviación que actuará en las maniobras. Delante de estas carpas alcanzamos a divisar perfectamente unos doce grandes camiones.

Mientras que la bandera del cuerpo de aviación flamea orgullosa, en el centro del campamento, se observa, de pronto, un avión que es arrastrado fuera del hángar desmontable; segundos después el avión se eleva suavemente, perdiéndose en el espacio.

En el cuerpo de aviación que acabamos de mencionar está instalada una de las nuevas estaciones radiotelegráficas portátiles del ejército; las antenas de esa estación se levantan altivas en medio del bosque.

A las 9.10 estamos llegando al punto de destino y las montañas cordobesas, cada vez más próximas, parecen que se levantan desafiantes, poniéndose en guardia ante la ofensiva que, pronto, se librará en ellas.

El Congreso Odontológico, agradece a nuestro diario

Una delegación de esa unión científica, visita al efecto nuestra casa

En la mañana de hoy recibimos la visita de una comisión de miembros del congreso odontológico latino-americano que acaba de celebrarse en esta capital, presidida por el doctor Alfredo Osorio, secretario de la Federación Odontológica Latino Americana y distinguido profesional uruguayo,, quienes vinieron hasta nuestra casa a testimoniarnos los agradecimientos del Congreso por la forma en que CRITICA trató periodísticamente los asuntos relacionados con esa importante reunión científica.

Nos fué grato expresar a los distinguidos visitantes que CRITICA, al hacerlo así, no ha hecho sino dar a la reunión de referencia la importancia que su labor cultural le asigna, cumpliendo con los propósitos siempre mantenidos por el diario, de apoyar decididamente toda obra de difusión de los conocimientos humanos.

Después de departir algunos momentos con nuestro personal superior y de redacción, los visitantes se retiraron de nuestra casa.

LADRONES AGRESIVOS

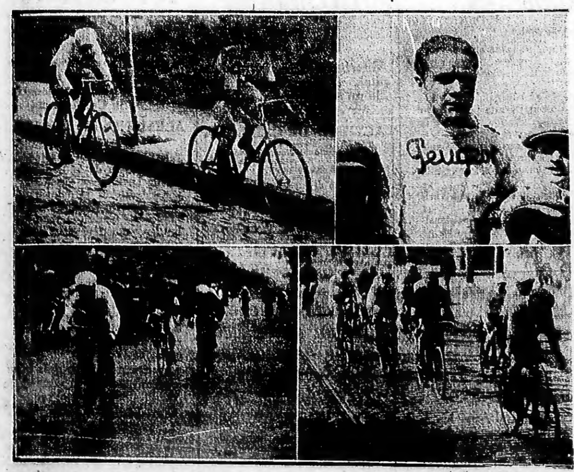
Alberto H. Fernández, domiciliado en Bompland 880, denunció en la comisaría 29a. que durante las horas de la noche dos sujetos se introdujeron en su habitación siendo sorprendidos en momentos que sustraían algunos efectos.

Agrega que antes de huir aquéllos lo atacaron a golpes de puño produciéndole diversas contusiones en el cuerpo. Se instruye el sumario correspondiente y se dió aviso al juez en turno.

E. R. Gret con "Peugeot" conquistó esta mañana una brillante victoria al vencer a L. A. De Meyer

Interesantes alternativas ofreció la disputa de la segunda carrera ciclista de la temporada, que hizo disputar el C. C. Argentino

De Meyer, el crack de la "Erelco", realizó una brillante carrera, cayendo vencido en un formidable embalaje final



El ganador Gret, llevado en andas después del triunfo. — L. A. De Meyeer seguido de Gret al pasar por San Fernando; los demás competidores marchan 200 metros atrás.— Llegada de Gret a la meta; como se ve, domina en el embalaje a su temible rival. — Los muchachos de la segunda categoría al pasar por Núñez

Eugenio R. Gret

El hombre es ambicioso, pero es un mal perdonable. El domingo pasado De Meyer derrotó en una forma elogiosa a su más acérrimo rival, el popular Gret.

La carrera de hoy servía para demostrar la superioridad de uno sobre el otro en la práctica del popular deporte ciclista. Gret iba en busca de la revancha, y De Meyer a demostrar que su triunfo pasado no era fruto de la ocasión, pero sí de sus méritos. Por eso que la lucha entre ambos campeones era esperada por los millares de aficionados que siguen las manifestaciones ciclistas.

Gret triunfó. Su victoria es merecida y digna de felicitaciones. Ahora sólo queda esperar un nuevo encuentro para poder aprecial cuál de los dos es superior. Gret ha anotado en su larga foja de victorias, una más. Constante y confiado en el triunfo, no sacrificó sus energías en el primer momento, guardándolas para el final, y ellas fueron las que contribuyeron a que derrotara a su vencedor del domingo pasado. Revancha, bendita revancha...

Con el mejor de los éxitos se realizó esta mañana la carrera organizada por el Cicles Club Argentino sobre el recorrido Palermo-Vicente López-V. Adelina-P. Agüero-C. Santa Rita-San Isidro por la avenida Centenario a Canal San Fernando-Pacheco-Tigro y regreso por el bajo hasta el Hipódromo Argentino.

A las 7 horas se dió la señal de partida para los competidores de la primera categoría, estando todos los inscriptos presentes. El pelotón partió teniendo al frente a De Meyer quien imprimió un fuerte tren, perseguido por Gret y los demás competidores.

La carrera ofreció alternativas interesantes a pesar del fuerte viento que molestaba a los participantes. Por el entusiasmo de todos los corredores la carrera ofrecía cada vez contornos más interesantes, por lo cual no era de extrañar que el final sería reñidísimo, aunque hubo momentos en que se pensó que la misma quedaba reducida a De Meyer, quien desde el comienzo trató de separarse del grupo, gastando sus energías sin meditar que sus contrarios las reservaban para el final.

Al pasar por Vicente López De Meyer llevaba una delantera de 100 metros a sus rivales que venían en la siguiente colocación: Fourcade, Argenta y De Loma y separado por más de 500 metros, Gret, Villanueva, Zampichiatti, Brovarone, Fava y más atrás Ferrari y Reigosa que cerraban el pelotón.

Zampichiatti que debió cambiar una goma, se vió obligado a demorar un buen tiempo en el cambio de la misma y luego por haberse cruzado un tren en su camino.

Brovarone que venía rezagado, optó por abandonar la prueba viendo que sus esfuerzos serían inútiles para hacer lucha con sus rivales que le llevaban una buena delantera.

Una equivocación de ruta—

Por haber sufrido un contratiempo el automóvil en el cual viajaban los miembros de la comisión organizadora y señaladores de la ruta, el pelotón al llegar a San Fernando se equivocó de ruta, tomando por un camino que no era el señalado, sufriendo las consecuencias de dicho error Zampichiatti quien fué el único que cumplió el recorrido marcado de antemano para el trayecto de San Fernando a Pacheco.

De Meyer seguía conservando la delantera, a pesar de que los compañeros venían acortando el camino que los separaba. Al cruzar una de las tantas barreras que a cada momento se cierran al paso de los corredores se acercaron al delantero De Loma, Argenta y poco más atrás venía Gret seguido de los demás corredores.

Al entrar en el puente de Pacheco, De Meyer seguía conservando la delantera seguido por los nombrados y faltando poco para llegar al Tigre, Gret haciendo un esfuerzo elogioso alcanzó al delantero, entablando desde ese momento una lucha a muerte por la conquista de la victoria.

Es indudable que De Meyer no se encontraba en las condiciones físicas del domingo pasado, pero a pesar de ello su ánimo no decayó un momento y siguió con ese temple característico en él, encabezando el pelotón, del momento que nadie quería tomar la punta. Este es el mejor elogio para el conocido campeón, quien debió soportar el peso de la carrera y demostrar su verdadero espíritu deportivo, sacrificándose en aras de los que no querían gastar sus energías y reservarlas para el final.

En esta etapa de la carrera fué cuando ofreció las alternativas más interesantes de la misma. Los dos campeones se encontraban uno al lado del otro; De Meyer sacando fuerzas para conservar su puesto y Gret ansioso de conquistar la revancha. El duelo entre ambos corredores fué interesante, pues a la picardía de De Meyer para poder escapar a su terrible perseguidor, había que unir el criterio de Gret que no permitía a su rival adelantase más de una máquina.

Llegando a San Isidro, De Meyer dió una prueba más de su capacidad y energía para la lucha, pues en un descuido de su rival, realizó una escapada que le valió distanciarse del hombre más peligroso por más de 50 metros; pero tuvo otro hombre a su lado: De Loma, que vino a cumplir con las funciones de Gret, no dejar pasar al peligroso ciclista.

De esta manera los nombrados consiguieron distanciarse más de 100 metros de los que venían atrás encabezados por Gret y Villanueva, hasta que llegando a Olivos, las distancias se fueron acercando y la lucha por la final prometía ser interesantísima.

Llegando a Rivadavia ya el peligroso Gret estaba a las grupas de su rival, juntamente con el pelotón y poco después el nombrado encabezaba la marcha, quedando rezagado al cuarto puesto el hombre que durante todo el recorrido efectuado tuvo sobre sí el peso de la carrera.

A esta altura la carrera se hizo monótona del momento que parecía un paseo y no la disputa de un gran match ciclista. Nadie quería hacer el tren, razón por la cual De Loma, forzó un poco la marcha, dando mayor animosidad a la carrera.

Llegando al cruce de las barreras de la Avenida Alvear, la carrera se podía ya dar por definida. Gret que venía más descansado que De Meyer y su reconocida velocidad finalista, le darían el triunfo, cosa que efectivamente fué así, cruzando la raya con unas máquinas de ventaja, entre las manifestaciones de sus favoritos que vieron en el triunfo de hoy su rehabilitación en el ciclismo.

De Meyer al clasificarse segundo, conquistó un bello galón en su foja deportiva del momento que como decimos en el transcurso de la crónica, fué el hombre que debió soportar el peso de la carrera y la responsabilidad de la misma.

Otro hombre que merece el elogio es De Loma, quien con un poco más de corazón hubiera podido conseguir una mejor clasificación, al cruzar la barrera de la Avenida Alvear en punta y conseguir una ventaja de más de cincuenta metros sobre los clasificados primero y segundo.

El club organiazdor—

Es indiscutible que el éxito de la carrera se le debe a los campeones que han intervenido en la misma, pero no dbemos olvidar a los que en forma anónima han contribuido al mejor éxito y éstos son las autoridades del club organizador, sus controles fijos y volantes, los que en todo momento han aportado sus mejores energías para el buen éxito de tan brillante demostración deportiva.

Deben ser rigurosos con los "managers"—

Los dirigentes del prestigioso Cicles Club Argentino deben ser más severos con los "managers" de los corredores.

Ayer por ejemplo el Ford 4545 que acompañaba a Gret estaba lleno de malevos y atorrantes, no sólo estuvo molestando a los ciclistas sino que cuando alguien quería pasar para seguir el pelotón no le dejaban paso y si aquéllos seguían sus propósitos comenzaban a insultar como unos vulgares "reos".

Sería conveniente que los dirigentes del C. C. A. vigilaran un poco más a estos sujetos.

Muchacho que promete—

Es sin disputa alguna José López que como bueno se adjudicó la carrera de segunda categoría.

Se la dió a una serie de cracks en un tiempo verdaderamente bueno y siendo el que tuvo a cargo la dirección de la prueba.

Se está destacando—

El pibe F. Arrighi que esta mañana logró adjudicarse en muy buena forma la tercera categoría, es un chico que promete mucho y que si no se "marea" antes que finalice la temporada lo veremos actuar en la categoría inmediata.

Bien por el pibe.

Competidores que tomaron parte—

Publicamos a continuación la nómina de los competidores que tomaron parte en la importante carrera del C. C. Argentino:

Primera categoría. — Mario Argenta, del C. C. A.; Eugenio R. Gret, Huracán; Antonio Villanueva, Nacional; Luis A. De Meyer, Nacional; Arturo Reigosa, Federal; Antonio de Loma, Buenos Aires; Guido Brovarone; Pedro Fava, Platense; León Fourcán, Buenos Aires; Emilio Ferrari, Platense; Zampicchiatti, Nacional.

Segunda categoría. — Francisco Richiardi, Buenos Aires; Pedro Bissón, Cicles; Francisco Panno, Cicles; José Sesana, Federal; José Garmendia, Federal: Julio Comiso, Nacional; Leopoldo De Meyer, Nacional; Francisco Rodríguez, Nacional; Oreste Isollo, Buenos Aires; Nicodemo Malvassi, Cicles; José López, Nacional; Leandro Martínez, Platense; Rinaldo Fileni, Platense; Fermín Pacheco, G. San Martín; Marcos Barbaglia, G. San Martín.

Tercera categoría. — Carlos Gatti, Buenos Aires; Juan Ruana, Nacional; Francisco Arrighi, Nacional; Adolfo Farías, Nacional; Ricardo Fasal, Cicles; Atilio Rovetta, Cicles; Héctor Sesana, Federal; Félix Tello, Federal; Daniel Vigo, Universal; Carlos Montenovi, Federal; Roberto Galancino, Nacional; Enrique Torres, Platense; Virginio Calderini, Platense; Enrique Fileni, Platense; Danilo Canemoli, General San Martín; Félix Boglini, Nacional; Ricardo Concono, Nacional.

RESULTADOS GENERALES

Tercera categoría—

1o. F. Arrighi, del C. C. N., en 1'18".
2o. F. Boglini, del C. C. N.
3o. A. Roseta, del C. C. A.
4o. R. Fassi, del C. C. A.
5o. H. Sesana, del C. C. F.
6o. D. Canemoli, del G. San Martín.
7o. E. Fileni, del Platense.
8o. D. Vigo, del Universal.

Segunda categoría—

1o. José López, del C. C. N., en 1'33".
2o. F. Rodríguez, del C. C. N.
3o. L. De Meyer, del C. C. N.
4o. L. Martínez, del Platense.
5o. J. Comiso, del C. C. Nacional.
6o. J. Panno, del C. C. Argentina.
7o. Rinaldi Fileni, del Platense.
8o. F. Ricchiardi, del Buenos Aires.

Primera categoría—

1o. Eugenio R. Gret, del C. A. Huracán, con máquina Peugeot, en 3 h. 3 m.

2o. Luis A. De Meyer, del C. C. Nacional, con máquina Erelco, a una máquina del primero.

3o. León Fourcad, del B. A. Moto Club, con máquina Musanco, a una máquina del segundo.

3o. Antonio De Loma, del B. A. M. C., con máquina Bianchi, a media máquina del tercero.

4o. Antonio Villanueva, del C. C. Nacional, con máq. Erelco, a dos máquinas del tercero.

5o. Mario Argenta, del C. C. A., con máquina Erelco, a dos metros del primero.

6o. Arturo Reigosa, del C. C. F., con Peugeot, a 5 metros del primero.

7o. Emilio Ferrari, del C. C. Platense, a 6 metros del primero.

Luis A. De Meyer

Vencido, pero con orgullo, cayó derrotado De Meyer, el conocido corredor ciclista y uno de los "ases" del popular deporte. Teniendo sobre sí el peso de la importante prueba y todos los demás corredores en su contra, en esa ambición de vencer al campeón, demostró su temple de acero para la lucha, marchando en más del 99 o|o del recorrido total al frente del pelotón y demostrando su gran entusiasmo por el ciclismo.

Cayó derrotado por su vencido del domingo pasado. Pero, cómo decimos al principio, su derrota es un triunfo, del momento que debió ser él, la guía de los demás y tener hasta el fuerte viento que lo molestó en todo momento, en su contra.

Ahora es necesario un nuevo encuentro para dirimir la superioridad con su vencedor de hoy, su vencido de ayer.

UNA MUJER DE VIDA AIRADA INTENTO SUICIDARSE EN LA CALLE

En una carta expresaba que lo hacía por estar en la miseria

Una mujer de vida airada, joven y no del todo mal parecida, encontrándose en la mayor miseria resolvió anoche poner fin a sus días.

Y en la calle Sarmiento frente al número 1920 ingirió una dósis de permanganato con el propósito de envenenarse.

Pero cuando comenzó a sentir los efectos del tóxico dió voces en demanda de auxilio acudiendo en el acto un agente de la comisaría 5.a, que la hizo llevar al consultorio central de la Asistencia Pública, donde quedó fuera de peligro.

Se le encontró una carta en la que expresaba que había resuelto matarse porque carecía de dinero.

Pero cuando, completamente restablecida fué interrogada por un oficial de la comisaría mencionada dijo que no era la miseria lo que la decidió a matarse sino un atentado de que había sido víctima.

Y relató entonces que a las 17, un hombre cuya filiación no supo proporcionar había estado paseando con ella por el bosque de Palermo y luego, en el interior de un automóvil le aplicó una serie de golpes en el cuerpo.

Pero como no presenta señales de violencia, la policía supone, con fundamento que Ermelinda—así se llama—se avergüenza de confesar que era la miseria lo que la obligaba a suicidarse.

Se ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y se dió cuenta al juez de turno.

AGRESION A UN AGENTE

Se encuentra detenido en la comisaría 45 Andrés Gaudio, quien a la 1 de esta madrugada en la avenida San Martín y Gurlo atacó al vigilante Jacinto Borda con un rebenque primero y luego con un cortaplumas le cortó las ropas lesionándole en el costado izquierdo de la espalda.

El hecho se produjo al ser observado Gaudio porque no llevaba el farol encendido en un carro que guiaba.

Instrúyese el sumario de estilo.

SE TRIBUTO UN HOMENAJE AL GRAL. RICHERI

En el histórico pueblo de San Lorenzo donde nació, hubo esta mañana una gran recepción

EL PROGRAMA

Con motivo de ser San Lorenzo el pueblo donde nació el actual general Pablo Richeri y cumplirse el 25o. aniversario de su promoción, el ministerio de Guerra y el vecindario de aquella localidad, tributaron hoy un elocuente homenaje que alcanzarán sin duda extraordinarias proporciones, pues se habían adherido a él la mayoría de los habitantes.

La banda de música de la repartición policial de Rosario, cedida por el jefe de policía concurrió a prestar su concurso durante el desarrollo de los actos que se realicen.

El gobernador de la provincia, sus ministros, altos empleados de la administración policial y varios diputados nacionales y provinciales concurrieron a las fiestas; además asistieron numerosas familias de Rosario todo lo cual realzó el simpático homenaje tributado al general Richeri quien al llegar a San Lorenzo en la mañana de hoy fué recibido por la comisión de homenaje, dándole la bienvenida el presidente de la misma, don Jorge A. Palacios.

El homenajeado, sus ayudantes y demás personas se dirigieron en seguida a la jefatura de policía, donde fué servida una copa de champagne, haciendo uso de la palabra el diputado por San Lorenzo, Angel Guggeso, quien se ocupó de la personalidad del general Richieri y del acto que se realizaba. De allí se organizó una procesión cívica, la que se dirigió al convento de San Carlos, donde fué oficiado un tedéum.

En el salón de actos públicos de la escuela San Carlos fué servido un almuerzo al mediodía, el que fué ofrecido por don Pedro Palenque, en nombre de la comisión pro homenaje. A la misma hora, se realizó en la jefatura de policía un gran almuerzo popular, al que concurrieron muchas personas, pues era gratuito y podía asistir quien así lo deseara.

Por el sitio donde se encuentra el convento, evolucionaron varios aeroplanos del Aero Club de Rosario, que se trasladaron volando al pueblo, con objeto de contribuir al mayor brillo de los festejos.

Al terminar esta ceremonia, le fué entregado, en el salón de actos de la escuela San Carlos, un artístico álbum, con las firmas de las personas más representativas de la provincia.

En el momento de la entrega del álbum, el señor Bartolomé S. Baigorri pronunció un discurso, al que contestó el general Richieri, agradeciendo, sumamente emocionado, la demostración de que fué objeto.

Al terminar, el gobernador, demás autoridades y el general Richieri se trasladaron a Rosario.

Con motivo de este acto, el señor Horacio D. Bustos ha dirigido una conceptuosa nota al presidente de la comisión pro homenaje y otra personal al general Richieri, en las cuales manifiesta que se adhiere con toda convicción al justo y merecido homenaje que los pobladores de San Lorenzo tributan a tan ejemplar militar, hijo de aquel glorioso suelo. suelo.

PERIODISMO

"LA PRENSA"

Al cumplirse un nuevo aniversario de la fundación del colega, que es, sin disputa, uno de los más grandes rotativos del mundo, se producen nuevas reformas que importan nuevos progresos y que arrojan sobre el periodismo argentino prestigios realmente satisfactorios, desde que significan la capacidad económica y el afán incontenible de perfeccionamiento que caracteriza a la prensa de nuestro país.

Quede así expresada nuestra palabra cortés en ocasión del acontecimiento que "La Prensa" celebra con justicia.

La vida inquieta y romántica de Eugenio Noel CRITICA empezará a publicarla mañana

A partir de mañana CRITICA iniciará la publicación de la vida del gran escritor español Eugenio Noel, que actualmente nos visita.



Eugenio Noel, que nos cuenta los episodios de su vida

Nada más interesante que la vida inquieta, romántica y novelesca de este hombre. Ofrece un amplio panorama, pues Nóel, espíritu andariego, ha vivido bajo muchos cielos. La narración está llena de episodios llenos de encanto o emoción y siempre amenos. Tiene la singular atracción de un romance y por ella desfilan reyes, nobles, bailarinas, poetas, pintores, toreros, chulos y frailes.

La vida sentimental del notable escritor no es menos interesante. En los artículos cuya publicación inicia mañana CRITICA, se refleja fielmente todo lo vivido por Noel.

Tenemos la seguridad de ofrecer con ello a nuestros lectores una nota de gran interés. Ya hemos dicho que Eugenio Noel es el espíritu más admirable de la nueva España y el escritor más representativo de la raza.

Esto sólo, si no agregáramos a ello los encantos de la narración de su vida, que por su inquietud, recuerda la de los grandes artistas del Renacimiento, bastaría para valorar esta nueva nota que CRITICA brinda a sus numerosos e inteligentes lectores.

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

EN LOCARNO LOS FASCISTAS HIRIERON DE GRAVEDAD A UN PERIODISTA FRANCES

Hoy

Este año va resultando fatal para la aviación en todo el mundo.
—No se podrá decir, en adelante, la palabra "aliados", en Europa.
—4000 libras por los pies de un jugador de football.
Los "amigos de la ciudad" trabajan.

Habrá que creer en lo que se dijo en un discurso al enterrar al infortunado aviador Vallarino: que el año era trágico para la aviación, por la enorme cantidad de catástrofes. Y no sólo aquí, sino en el mundo entero. Una racha de desgracias enluta a todos los países. Apenas se ha enterrado a Vallarino, cuando en Salta, ayer, otro aparato se desploma y sus dos ocupantes, Vallero y Sylvester, fallecen también. De todos los países llegan noticias parecidas. 1925 va a ser un año negro en la historia de la aviación.

Se ha aprobado la creación de la Federación Panamericana de Educación Vial. Es una vasta organización internacional, por la que todos los países de América ejercerán una acción conjunta, y en contacto siempre la de un país con otro, para mejorar sus respectivos sistemas de caminos y carreteras y estudiar en cada país todos los problemas concernientes a la vialidad. El último Congreso de Carreteras ha venido a poner de manifiesto la importancia de estos asuntos, mayor aún en nuestra Nación, donde el atraso en materia de caminos no corresponde al progreso general.

El Perú es el único país de América que presenta la discutible institución de la "conscripción vial", por la que los ciudadanos, excedentes del servicio militar, que no necesita sino determinado número, están obligados a trabajar en los caminos. Esta extraña ley se aplica a los indígenas. En vez de ser soldados, hacen caminos. Tal ley, del presidente Leguía, ha sido calificada de tiránica y de atentatoria a la libertad individual. Nadie, por indio que sea, está obligado a tales trabajos forzados que exige el Estado. Pero la nueva Federación Panamericana, discretamente, evitará el ocuparse de tan extraordinario aspecto del problema vial.

Cuando terminó anoche "Le Rossignol", de Strawinsky, en el Colón, tal era la sorpresa del público ante una música tan extraña y que difiere totalmente, en su sonido, de todo lo que hasta ahora escuchaban los oídos, que el público se quedó sin saber qué hacer, ante el maestro Fitelberg y su orquesta. ¿Aplaudir? ¿Silbar? Se optó por los siseos.

Fitelberg no se desanimó por la incomprensión de "Le Rossignol".

—Estoy contento — dijo.

—¿Cómo, maestro, — le dijeron — si la obra no ha gustado?

—Contento, porque en Roma no la dejaron terminar, y en Viena rompieron las sillas. Con que usted verá...

Miss Tallulah Bankhead — La señorita Tallulah Cabeza de Banco — es una de las actrices más populares de Londres, pese a su nombre que suena tan feo en el original y... traducido. Es la heroína de "El sombrero verde", la pieza de éxito de estos momentos, sacada por su propio autor de la novela del mismo título. Miss Tallulah hace el trágico rol de la esposa cuyo marido se pegó un tiro al día siguiente de haberse casado con ella. Años después, en el último acto, naturalmente, la heroína de "El sombrero verde" va a ser honrada con un rapto de amor, pero en el momento de escaparse con el amante, un "fatal sino" la lleva a pegarse un tiro también.



Miss Tallulah Cabeza de Banco

¡Y después dicen que a los ingleses les gusta ver sólo cosas agradables en el teatro!

Los Amigos de la Ciudad se han decidido a trabajar. Bienvenido sea su trabajo si, realmente, va a aportar beneficios para el estudio de los problemas urbanos. Este trabajo se traduce en una serie de conferencias anunciadas. La primera será la del doctor Pedro O. Luro, sobre "Orientaciones modernas para la solución de los problemas de la ciudad". Los problemas son muchos, evidentemente. Pero todo está en que los conferenciantes y los Amigos los enfoquen con criterio práctico. Hasta ahora han dogmatizado, han excomulgado y... siempre han estado por las nubes.

Uno de los primeros resultados, netamente optimistas, de la Conferencia de Locarno, será que, en lo sucesivo, se excluya del lenguaje diplomático la palabra "aliados" empleada desde los tiempos de la guerra. "¿Para qué aliados, si todos estamos unidos?" ha dicho, seráficamente, monsieur Briand y lo repiten Luther y Streseman. Una palabra a la que ya nos habíamos acostumbrado desaparece, así, sacrificada al deseo de paz y de tranquilidad europea. Pero, a pesar de todo, siguen las alianzas y los grupos de naciones frente a otras. Ya se sabe qué resultado dieron...

El pase de un jugador de football de un club o de un equipo, a otro, es asunto al que se dedican aquí unas líneas en las páginas deportivas. En Inglaterra, donde las mismas cosas se encaran con criterio más práctico, se arreglan en... libras esterlinas. El cable de hoy nos dice que José Cassidy, del "Bolton Wanderers" ha sido transferido al equipo de Cardiff, por la suma de 4.000 libras esterlinas. ¡Sí que debo valer José Cassidy!...

Quienes esperan que el teatro nacional mejore por la renovación de sus elementos, de sus métodos de trabajo y de sus artistas, confían en que tal renovación vendrá de afuera. Juzgan que las reformas no podrán hacerse mientras subsistan los mismos nombres e idéntico criterio de arte y boletería. Por eso es decepcionante ver que una agrupación nueva se presenta, por una noche, en el Cervantes, con... "Un milagro en Egipto", drama del pesado y antiartístico don José de Echegaray, obra que es un bodrio incalificable y ridículo. Sigue faltando el criterio...

Correspondencia esperada:

Hoy, de Gran Bretaña, por "Princesa" y "Highland Rover".

—El 20, de Alemania y España, por "Monte Olivia".

—El 20, de Francia, por "Atlanta".

—El 21, de Gran Bretaña, por "Almanzora".

—El 21, de Francia, por "Eubée".

—El 22, de Norte América, por "Vauban".

Correspondencia a salir:

Mañana, para Japón, por "Kanagawa Maru".

—Mañana, por "Moselle", para Francia.

—El 20, para puertos del Sur, por "Asturiano".

—El 22, para Norte América, por "Western World".

—El 22, para Italia, por "Ammiraglio Bettolo".

—El 22, para Alemania y España, por "Bayern".

Diez toneladas pesa el equipaje de Eduardo de Gales, según declaración del cable de hoy. A la salida, no pesaba tanto, máxime si en materia de vestidos el Príncipe ha sido una desilusión para los que esperaban que este árbitro de elegancias se cambiara uno cada dos horas. El aumento en el peso del equipaje se debe a los obsequios recibidos en el viaje. Llevó tantos Eduardo que va a entretenerse, según dijo, en hacer un Museo particular en su palacio, para acordarse del fructífero viaje. Para algo se es príncipe.

EL CHISTE DEL DIA



—He perdido mi mujer en el mar.
—Pobre amigo! ¿Se la llevó una ola?
—No, se la llevó un profesor de natación.

NADA RESPETAN LOS SECUACES DE MUSSOLINI

Responden a la hospitalidad de Locarno, promoviendo desórdenes e hiriendo de gravedad a un periodista francés

UNA EXPULSION

(International News Service)

LOCARNO, 18. — En esta localidad, que siempre fué tranquila hasta la llegada de los delegados a la conferencia sobre el Pacto de Seguridad, ha sido teatro de un desorden provocado por los fascistas italianos.

Dichos fascistas italianos atacaron a John Bardo, parisiense, periodista y perteneciente al partido comunista.

Bardo fué golpeado inhumanamente, por los fascistas y quedó herido de gravedad.

Las autoridades de Locarno tomaron pronto cartas en el asunto y después de una investigación sobre los hechos, el alcalde ordenó la expulsión de uno de los empleados, ayudante de la delegación italiana, llamado Passeti.

So acusa a Passeti de haber sido el que dirigió al grupo de los que atacaron a John Bardo.

Se da el itinerario de Casagrande en su vuelo a Sud América

(International News Service)

HALIFAX, 18. — El aviador italiano, mayor Casagrande, que llevará a cabo el vuelo en aeroplano desde Italia hasta Sud América, deberá llegar a esta localidad alrededor del 20 de noviembre próximo.

Después del vuelo desde Génova a Sud América, el mayor Casagrande seguirá la costa del Atlántico hasta Halifax, desde donde volverá a Italia, a través del océano, pasando por las Azores, hasta llegar nuevamente a Génova, el punto de partida.

TERMINADA LA CONFERENCIA DE LOCARNO, YA SE ALUDE A OTRA DESTINADA AL DESARME

(International News Service)

WASHINGTON, 18. — Según lo que se habla en los círculos políticos y diplomáticos de esta capital, parece un hecho que dentro de un año se hará un llamado a las naciones para una nueva conferencia de desarme.

No se sabe aún si dicha conferencia será llevada a cabo bajo los auspicios de los Estados Unidos o patrocinada por la Liga de las Naciones, de cuyo seno partió la idea, cuando se llegó a la notable trilogía de la seguridad, el arbitraje y el desarme.

El éxito obtenido en la conferencia de Locarno sirve de apoyo a la creencia de que dará aliento a las naciones para basar las conclusiones del Pacto de Seguridad, en orden a afianzar la paz del mundo.

Se anticipa que Francia e Italia tienen aversión a una vuelta a Washington, para una nueva conferencia.

Las gestiones diplomáticas que se llevan adelante actualmente decidirán a la postre si hará el llamamiento el presidente Coolidge o si se dejará a la Liga de las Naciones que tome la iniciativa.

TENDRA SU DIARIO EL DIRECTORIO

Mañana saldrá en Madrid el primer número de "La Nación", órgano que defenderá la obra de la dictadura

SU PROGRAMA

(International News Service)

MADRID, 18.— Mañana aparecerá en esta capital un diario.

Dicho diario es "La Nación", órgano semioficial del Directorio Militar.

El general Primo de Rivera visitó las oficinas de la redacción y las prensas. Después pasó por las primeras y reunió a todo el personal del diario.

Una vez que estuvieron todos reunidos, Primo de Rivera les dirigió la palabra y entre otras cosas, les dijo lo siguiente:

"El nuevo diario no atacará a los individuos; pero sí sus métodos y acciones cuando no se ajusten a la corrección".

Autoriza una película el rey Alfonso—

(International News Service)

PARIS, 18 — Un despacho que se ha recibido en esta capital, procedente de Madrid, anuncia que el rey Alfonso XIII ha otorgado el permiso necesario para la filmación de una película.

La película se llama "El gran capitán" y es tomada de la novela del mismo nombre del escritor español Enrique de Meneses.

El rey ha concedido el permiso necesario al conocido actor cinematográfico Rodolfo Valentino para que haga figurar soldados españoles en la película.

Proyéctase un vuelo desde España a Sud América—

(International News Service)

PARIS, 18 — Según noticias que publica el diario "L'Information", de esta capital, y que son procedentes de Madrid, se proyecta llevar a cabo un vuelo en aeroplano de España a Sud América.

El aviador que proyecta el vuelo es Ramón France.

Ramón France es hermano del comandante de la Legión Extranjera que luchó contra los rifeños en Marruecos.

Proyecta efectuar el vuelo desde Cádiz hasta Buenos Aires, haciendo sólo cinco escalas.

France traería como observador a Mariano Berberan.

Es muy agasajado el primer ministro del gabinete egipcio—

(International News Service)

PARIS, 18. — El primer ministro del gabinete egipcio, Ziwar Pasha, se encuentra actualmente en España.

Según noticias que se han recibido de Madrid, el ministro de referencia ha regresado a la capital española, después de haber visitado Sevilla, Granada y Córdova.

En todas las ciudades por donde ha pasado lo han hecho objeto de muchas atenciones.

El ministro plenipotenciario de Egipto en Madrid, le ofreció anoche un gran banquete, al que asistió el general Primo de Rivera, Magaz y los miembros del cuerpo diplomático.

Ziwar Pasha se dirigirá a París esta noche, por la vía de San Sebastián.

ESTA DE MODA EN LONDRES EL P. DE GALES

Su viaje a Sud América le ha dado tanta popularidad que la gente se aglomera en las calles para verlo pasar

QUIERE CASARSE

(International News Service)

LONDRES, 18 — Los comentarios de la sociedad de Londres giran en la actualidad alrededor de la persona del Príncipe de Gales y demás miembros de la casa real.

Con motivo de su reciente llegada del viaje que realizó a Sud Africa y Sud América, el Príncipe está de moda en esta capital. La gente se agolpa para verlo pasar, como si no lo hubiera visto nunca.

Se susurra que el príncipe de Gales anunciará pronto su compromiso matrimonial con una niña de su propia elección.

Dicho anuncio será hecho antes de año nuevo; pero, a pesar de la proximidad de la fecha, todavía no se sabe la identidad de la futura novia.

El príncipe Enrique, por su parte, está ansioso de casarse con Lady Mary Scot; pero no puede llevar a cabo el anuncio correspondiente hasta que el príncipe de Gales lo haga primero.

Por este motivo, el príncipe Enrique, desde que llegó Eduardo de Windsor a Inglaterra, le está pidiendo continuamente que se apure en anunciar su compromiso matrimonial y no desperdicia ocasión para volvérselo a repetir insistentemente.

Connan Doyle anuncia grandes desastres entre 1925 y 1928

(International News Service)

LONDRES, 18.— El "Materialismo Moderno" será responsable de los desastres del mundo de 1925 a 1928, de acuerdo con la opinión de Sir Arthur Connan Doyle, quien ha ampliado lo manifestado anteriormente en el sentido de que su esposa ha recibido mensajes ultra terrenos avisándola de un gran desastre mundial.

Sir Arthur dice que el mensaje indica que el desastre tendrá lugar entre 1925 y 1928 y que se deberá al materialismo moderno.

Dice Connan Doyle que también se le han avisado por la misma vía otros desastres anteriores. Declara que tuvo el anuncio de un espíritu del terremoto de Santa Bárbara y que avisos similares recibió sobre el terremoto del Japón y las erupciones volcánicas en Méjico.

DE PINEDO LLEGO HOY A SCHANGHAI

(Agencia Havas)

SCHANGHAI, 18. — Procedente de Kagoshima, y en vuelo de regreso a Italia, llegó a esta ciudad el aviador italiano comandante De Pinedo.

ES POSIBLE LA CAIDA DE M. PAINLEVE

Al rechazar el impuesto al capital, el Congreso de Niza dió un rudo golpe al gabinete francés

ACTITUD DE CAILLAUX

(International News Service)

NIZA, 18. — Se anuncia una posible caída rápida del ministerio de Caillaux y Painlevé, en vista de la ratificación del impuesto al capital en el Congreso Socialista.

Caillaux y sus adherentes hicieron todo lo posible para rechazar esta medida de los socialistas.

Caillaux después que el citado Congreso aprobó el impuesto al capital, dió con el pie en el suelo con ira.

Los amigos de Caillaux tratan de llegar a un compromiso mediante el cual Caillaux no se vea obligado a renunciar a la cartera de Finanzas del actual ministerio.

En Alcalá de Henares hubo un grave accidente de aviación

(International News Service)

PARIS, 18. — El diario Excelsior" publica noticias de España, procedentes de Alcalá de Henares.

Esas noticias dan cuenta de que el comandante de estado mayor general, Ferrandi, que piloteaba un aeroplano, se precipitó a tierra desde gran altura, matándose instantáneamente.

EN LA BAHIA DE JACKSONVILLE SE QUEMO UN VAPOR

(International News Service)

JACKSONVILLE (Florida), 18. — A la vista de este puerto se ha incendiado un vapor costero de pasajeros.

Dicho vapor, cuyo nombre es Commanche, comenzó a incendiarse a cinco millas de la costa y el fuego se propagó ráidamente, a pesar de los esfuerzos de la tripulación para sofocar el fuego.

Un vapor petrolero que se hallaba cerca, prestó auxilio al vapor y alcanzó a salvar a todos los pasajeros y a la tripulación.

Algunos tripulantes que recibieron quemaduras durante el incendio, han sido hospitalizados en esta ciudad.

EL GOBIERNO BRITANICO ES REACCIONARIO

Desde enero último, según declara un ministro fueron expulsados 1872 extranjeros, acusados de comunismo

"MUY TOLERANTE"

(Agencia Havas)

LONDRES, 18.— El ministro del Interior, Sr. Joynson Hicks, contestando a las acusaciones formuladas contra el Gobierno al que se le reprochaba demasiada tolerancia hacia los agitadores extranjeros, declaró que las medidas adoptadas por el gobierno son perfectamente adecuadas, y la prueba de ello, agregó, es que desde enero del corriente año hasta la fecha, han sido deportados más de 1872 extranjeros culpables de realizar propaganda comunista.

Cuántas palabras pronunció Lady Astor en la Cámara de los Comunes—

(International News Service)

LONDRES, 18.— Lady Astor, contra la opinión general acerca de las mujeres, no es un miembro de la Cámara de los Comunes, de mucha verbosidad. Las estadísticas lo prueban.

La estadística demuestra que durante la última sesión de la cámara de los comunes, Lady Astor habló solamente 17.000 palabras.

Winston Curchill, Canciller del Tesoro, fué quien más palabras pronunció, pues se habló 145.000, que son suficientes para llenar 309 columnas de los informes oficiales del debate.

Dos ex premiers, Ramsay Mac Donald, del partido laborista y David Lloyd George, del partido liberal, tuvieron el segundo y el tercer lugar en oratoria, Mac Donald se extendió hasta 115.000 palabras y Lloyd George hasta 105.000

EN LOCARNO TUVO UN EXITO G. BRETAÑA

Un diario soviético, afirma que Inglaterra logró imponerse en los asuntos esenciales de la Conferencia

ALEMANIA EN LA LIGA

(Agenia Havas)

MOSCU, 18. — Comentando los resultados de la Conferencia de Locarno, el diario "Izvestia" expresa la opinión de que Inglaterra logró hacer prevalecer sus puntos de vista sobre los puntos esenciales sometidos a la discusión de la Conferencia, especialmente en la cuestión de Polonia.

Considera, además, el diario citado que el consentimiento de Alemania de entrar a formar parte de la Sociedad de las Naciones, es uno de los más importantes resultados de la Conferencia de Locarno.

La prensa polaca es más bien optimista—

(Agenia Havas)

VARSOVIA, 18. — La prensa de esta capital se muestra muy reservada en sus comentarios respecto a los resultados obtenidos en Locarno; sin embargo es más bien optimista y hace resaltar la importancia de la interpretación práctica de las cláusulas del pacto expresando la esperanza de que las potencias occidentales no dejarán de tratar equitativamente a Polonia; porque de lo contrario sería imponerle una alianza desastrosa con el gobierno de los Soviets.

LA PREGUNTA DEL DIA

QUE PROGRAMA RADIOTELEFONICO PREFIERE VD. ESCUCHAR A DIARIO?

Prefiere el programa bailable, a todos los demás programas..

El baile constituye para él, como para muchos, y con razón que le sobra, una de sus más irreductibles predilecciones. No sabemos, sin embargo ,si su inclinación al baile obedece a una razón que no sea el baile mismo... Y tenemos esta duda, porque hemos oído decir que hay en el mundo quienes aman la danza no tanto por la danza misma, como por otras razones que no quisiéramos escribir... Que lo diga la pareja en todo caso... Es decir, la pareja de los que tienen sus razones para no amar el baile por el baile... Pero volvamos al punto de partida y digamos que al preguntarle al joven Angel Giella, domiciliado en Crámer 2885, qué programa radiotelefónico prefería, nos dijo:

—Yo prefiero el programa bailable...



Don Angel Giella, se encanta con el programa bailable

La razón de su preferencia está abonada por la de muchos

Un partidario entusiástico del programa Brussa (nos dan ganas de pasarle la cuenta a la casa es D. Emilio Carreras, domiciliado en la calle Sarmiento No. 1071.

—¿Es, en su opinión, el mejor?

—Contempla — dice — todas las inclinaciones del gusto público, como que al hacerlo se tiene muy en cuenta que debe agradar a la mayoría.

Suman miles las personas que opinan como yo, cosa que he podido comprobar en una larga experiencia.

Don Emilio Carreras se refiere a determinado programa

El programa criollo, cantado, es para él una dicha completa

Criollo de pura cepa, el fogón y el asado con cuero, asentado con un buen cimarrón que venga de las manos de una linda china, hacen en cualquier momento la dicha del joven Agustín Rocatagliata, domiciliado en Deán Funes 500. Es decir, no hacen enteramente su dicha. La hacen hasta por ahí no más... La dicha completa para él —y pese ello a los pesimistas que creen que no hay felicidad completa en el mundo—sería esta: el asado con cuero, el cimarrón, la china y... un programa radiotelefónico erizado de tangos y salpicado de estilos.

—Un programa cantado. ¿Sabe?...



Don Agustín Rocatagliata prefiere el programa criollo

Le gusta la ópera; la ópera en radiotelefonía...—

La señorita Carmen Rodríguez — nuestra interlocutora — tiene su domicilio en la calle Esmeralda 1676. Pero no se haga usted ilusiones... La señorita Carmen ya tiene su compromiso ... No anote, pues, el número de su casa.

Además, no damos la dirección para que usted la tome y vaya luego a importunarla con miradas matrimoniales...

Es verdad que la señorita no nos ha hecho confidencia ninguna. Y ni jota nos ha dicho de su compromiso. Nosotros hablamos de él nada más que para salvar nuestra responsabilidad... ¿Estamos?... Al preguntarle qué programa prefería, la señorita nos contesta, muerta de risa:

—La ópera, señor... A mí me gusta la ópera en radiotelefonía...

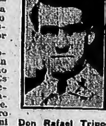


La señorita Carmen Rodríguez ama la ópera

Define categóricamente el programa de sus preferencias

Le preguntamos a don Rafael Tripodi — vecino domiciliado en la calle Carlos Pellegrini 113 — qué programa radiotelefónico prefería, y nuestro interlocutor nos dice:

—Ningún programa es tan completo como el de Brussa. Es variado y selecto en su variación constante. No nos aburre con tangos, ni nos carga demasiado con música clásica... Por eso, y por otras consideraciones de que debo hacer gracia a los aficionados, prefiero el programa Brussa. Desde luego, no estoy sólo en esta preferencia...



Don Rafael Tripodi habla de tal programa

S. SORONDO ACONSEJO LA CONCURRENCIA

Pero aprobó la abstención en vista de las razones de sus compañeros

LA CONVENCION

La abstención del Partido Conservador de concurrir a los próximos comicios que se realizarán en la provincia de Buenos Aires en el próximo mes de noviembre, a fin de renovar sus autoridades gubernamentales, si bien es una resolución que no ha pasado de ser una simple propuesta comentada en el seno del bloque parlamentario, ha sido acogida con sorpresa y dió lugar a las más variadas interpretaciones.

Después de la explicación categórica que nos dió en el día de ayer el diputado doctor Rodolfo Moreno (hijo), hemos querido pulsar la opinión de otro de los primates del partido, doctor Matías J. Sánchez Sorondo.

—Yo no comprendo — nos dijo este diputado — porqué se le atribuye tanta importancia al hecho. Sobre todo tratándose como se trata no de una resolución definitiva, sino de una simple conversación mantenida entre los legisladores de la fracción conservadora.

El hecho carece de importancia—

Hasta el momento actual, la proposición queda sujeta a las determinaciones de la convención del partido, que se celebrará dentro de unos días y en el presente mes, y de ella surgirá la verdadera actitud que al partido le corresponde adoptar frente a los hechos producidos en la Provincia de Buenos Aires.

En vigor no hay nada resuelto y todos los comentarios periodísticos que se hagan en torno a nuestra abstención, son prematuros y carecen de trascendencia.

El hecho mismo, no tiene absolutamente ninguna importancia y sólo obedece al estado anormal porque atraviesa la mencionada provincia. Es todo lo que puedo decir a ese respecto.

Razones gravísimas—

—Pero doctor, ¿en qué se funda esa abstención? Resulta por demás sugestiva esa determinación, teniendo en cuenta la capacidad política del partido en el primer estado argentino, y la circunstancia de ser ésto el momento decisivo para procurar una solución al tan discutivo pleito bonaerense.

—Eso le probará a usted que las razones alegadas en pro de esa actitud, son extremadamente graves y obedecen a un caso extraordinario, que a nadie puede tomar de sorpresa.

—¿Y ese caso extraordinario es?

—La situación de anormalidad porque atraviesa la provincia; la falta de garantías para realizar una elección como la que se avecina; la existencia de padrones viciados, en los que figuran electores en números fabulosos; la imposibilidad d realizar libremente y sin trabas, nuestra propaganda política y la convicción de nuestra parte de la esterilidad del esfuerzo que realicemos. Esa situación es conocida por todo el mundo.

Un manifiesto explicará la actitud—

—¿Está usted en un todo de acuerdo con la abstención?
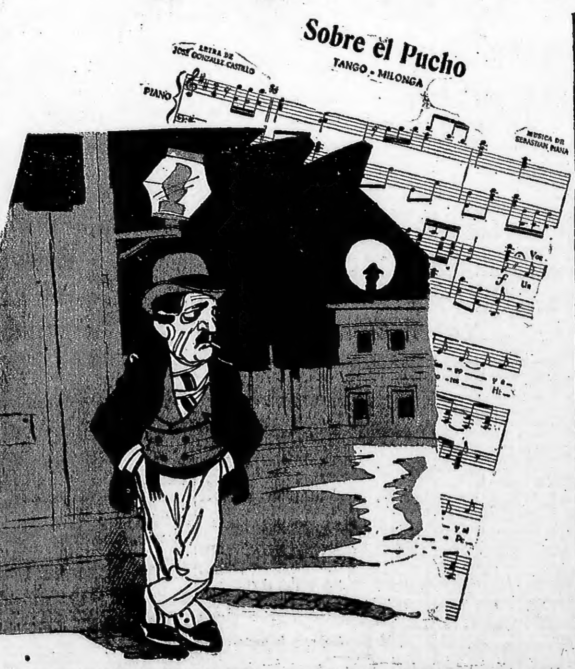
—Yo hubiera preferido que el partido concurriese a las elecciones, no obstante esa situación desventajosa, y así lo hice constar en la reunión del bloque, pero los compañeros me hicieron notar la inutilidad de esa concurrencia, ante factores de fuerza y me rendí a la evidencia.

¿Cree usted que los delegados se pronuncien en favor de la abstención?

—Eso yo no se lo puedo decir. En todo caso, para entonces tendrán ustedes mayores detalles sobre el particular, ya que se publicará un manifiesto al pueblo de la Nación dando cuenta de nuestra actitud ante esta farsa eleccionaria.

LOS TANGOS DE MODA

"El amor me dió un golpe de furca..."



Esta es una escena bien popular en el suburbio: el bacán haciendo signo de interrogación con el farol,

SOBRE EL PUCHO

Letra de J. González Castillo
MUSICA DE SEBASTIAN PIANA

Un callejón de Pompeya
y un farolito plateando el fango
y allá un malevo que fuma
y un organito moliendo un tango.

Y al son de aquella milonga
más que su vida mistonga,
meditando aquel malevo,
le recordó la canción de su dolor.

Yo soy aquel qu'en Corrales
los carnavales de mis amores
hizo brillar tus bellezas
con las lindezas de sus primores

Pero, tu inconstancia loca
me arrebató de tu boca
como un pucho que se tira
cuando ya ni sabor ni aroma dá.

Tango querido que ya pa siempre (pasó
como un pucho consumió
las cenizas de mi vida
que hoy cenizas sólo son.

Tango querido, que ya pa siempre (calló
quién, entonces, me diría
que vos te llevarías
mi única ilusión.

La vieja Tránsito—

En el rancho de la vieja Tránsito se habían reunido esa noche los elementos de más peso entre el reajo de los Corrales.

Académicos en el arte del afano, devotos de bienes ajenos, calígrafos, ingenieros de niñas, punguistas y scrushantes, mataban un rato alrededor de los recuerdos de la desencuadernada vieja Tránsito, mientras el mate, como una ramera, iba de mano en mano.

La vieja Tránsito — ex "Colorrita" — vivía una "relache" forzosa. Los años se ensañaron con su fachada y colocaron sobre sus espaldas, una mochila de achaques.

Ahora, como la pobre no sirve "p'andar de compras por el centro", le tira el carrito a un gato. Ni más ni menos

Todos los días, llega a la carnicería con su canastita deshecha, en busca de un "poquito de hígado pal gato".

Don Juan, el carnicero, no ignoraba que allí había gato encerrado, pero, de lástima, sin duda, nunca dejó de hacer lugar al humilde pedido de la pobre Tránsito.

En su rancho destartalado se organizaban partidas de "monte con puerta", a resguardo de la capacha que los hocicqueaba. La vieja tiraba la "cafisha" y aprovechaba la presencia de algún nuevo contertulio, para releer sus recuerdo en voz alta.

—¡Mi finao Laguna! ¡Era más güeno qu'el mesmo pan! Créamelo.

Y de agallas, ¿eh? Se jué pal Norte, de voluntario, dispuesto a darle el pesto a la indiada...

—Hijo e tigre...

—Había llegao por propio mérito a cabo dragoneante. Jué en una dentrada en los toldos de Mariano y Baigorrita, dos caciques retobaos y ladinos. Güeno, le dirés, ahí fracasaron y pa no dejarles la caballada, la degollaron...

—¡Pobrecitos!

—También a los prisioneros, pues. ¿Usted cree que los indios se han comido poca gente?

—En una d'esas correrías lo conocí al finao Laguna. Venía galoplando tristeza desde el pago de la desilusión y nos trenzamos. ¡Pucha qu'era güeno mi mozo!

Baquiano p'al mate, juntaba bosta seca que priende bien y le cebaba mate de té a mi gran amigo el general Roca.

—Y áura, usté, ¿qué hace, misia Tránsito?

Uno de los malevos, en un paréntesis de la tallada, arriesgó un chiste:

—Trae y lleva... Aura vive del estampillao...

—Y a vos, sotreta, ¿quién te da vela en este entierro?

Era noche; la vieja Tránsito prometió arreglarlo con Carola — la hija de don Giacumín — al negro Gayoso, a quien el amor traía turulato.

El negro Gayoso—

Pinta brava de malevo, con las cuerdas vocales enronquecidas a fuerza de gárgaras de ginebra. Gayoso, hizo trabajos de bute con el manisero, y demostró tener "cañemu pa tallar y ráirse del mayorengo".

Se le apreciaba por su foja de servicios y cuando marcó bronca en la gayola, ningún amigo lo olvidó.

La última vez se enredó en el bobo de un "vichenzo" y al pretender darle el pesto, le dieron el manyamiento.

Después de tres años a la sombra, cuando le entregaron un cacho de sol, se fué al rancho de Tránsito. Ahí trabó relación con Carola, la figlia de don Giacumín, y se encamotó. Fué un metejón de órdago.

Los reos del barrio se hicieron a un lado y le dejaron el campo libre de yuyos y sabandijas.

La familia de don Giacumín

Veinte años de América, sin lograr conquistarla. Don Giacumín, viudo y pobre, se había entregado al cariño de sus dos hijos: Carola y Pepino, un "covencito romboso e calavera" que le convertía en humo los pocos centavos ahorrados.

Carola, cuando la primavera alargó sus pollerítas de percal, acaparó las miradas de los mozos piernas de los Corrales.

El suburbio le cedió un pedazo de su alma rea y ella, vivió soñando con la milonga.

Don Giacumín, un grévano con un corazón más grande que una casa, la veía crecer y le decía, mimándola:

—¿S'acorda da sua mamma?

¡Poverina! Eya quería que osté estodiara pe signorina. ¡Cristo, si la viera ahora! Eya le diría: ¡qué grande! Está propiamente ina signorina!

Pero Carola nunca supo regar la plantita de su alma con el agua del cariño de su pobre viejo.

Al verla marcharse, sin decirle "hasta luego", don Giacumín, agobiado, sentábase sobre el colchón y contemplando un retrato amarillo y borroso, murmuraba:

—¿Ta cordá, Giacumín, coando s'hay venito a l'América co Catherina? ¡Poverina! Vino a l'América pe cambiare de arie e pilló no arie maledetto ca l'hay mandato al otro mundo...

Una noche, Pepino, a boca de jarro, le dijo, brutalmente:

—Viejo, Carola hizo mutis esta tarde. Me dejó dormido.

—¿Cosa dice?

—Digo que mi hermana se plantó esta tarde con el negro Gayoso. Fué un trabajo fino el del mozo. Primero le regaló un espejito, después una polvera. Claro, la mina mordió. ¡Se llevó hasta la lana que le compró usté para el sweter!

Don Giacumín, transfigurado por el dolor, amenazó al cielo con sus puños, masticando una maldición:

—¡Manaia la ...! ¡Qué hay hecho lo, signore Quesocristo! Me lo dica in pó...

Pepino, sin darse cuenta del instante dramático que vivía su padre, le dijo:

—No se aflija, viejo. Ahora quedamos los dos solos. Yo no le voy a jugar sucio. Venga pa dentro. Yo le limpiaré el cuarto y le haré la comida y usted trabaja. Cuando llegue la quincena, usté me da la plata a mí. Yo le daré pa la copa. Pero cuidao, ¿eh? No se me venga hecho porque voy a tener que hacerle tomar café con ceniza...

Romántico bulincito—

Con dos catreras jaulas, un roperito, una mesa y dos cajones de kerosén, armaron el bulín que sonreía por sus innúmeras rendijas.

En el ropero, la guitarra. Cortinados de tela de araña gobelinos de polvo. Un Primus hacía tararear al pucherete una dulce canción familiar.

El negro Gayoso le había dado cuanto poseía. Y era capaz de regalarle también su libertad.

—Mirá, Carola... Aura estoy como en un sueño. El amor me dió un golpe de furca y me afanó tuitos los malos pensamientos... Decime, ¿el rengo te ha güelto a incomodar? Batímelo y le dibujo el escracho con la punta de mi faca el raid de Zanni alrededor del mundo...

Mientras tanto, el rengo del organito deshacía un tango. Un tango en cuyas notas vibraba el alma maleva del negro Gayoso. Un tango que se le entraba por los oídos, sacudía su alma y "plantaba" por los ojos, haciéndoles lagrimear de pura emoción...

—Carola... ¿tas contenta?

—Sí, negro.

—Mirá: a mí el malevo más guapo que como pan en el globo se la dió de contundencia, el metejón... Y te v'y alhajar como a una reina. El primer pendantif que afane será pa embellecerte...

—No te perdás por mí, negro...

—Callate, m'hijita. Antes no sabía qué hacer con mi vida... Mirá... te v'y ser sincero: la iba a tirar a la basura... Vos me salisto al sopa... Carola, Carola... Escuchame: si un día te da por picar más alto, batímelo. Tuito, menos eso de dirse a la sordina...

Como un miserable pucho...—

Pero, Carola, en su inconstancia de mujer veleta, jugaba con Gayoso como juega el viento entre las hojas de los árboles. Y una tarde nublada, el sol no quiso ser testigo de una traición. Se fué.

Lo abandonaba sin decirle nada. Lo tiraba como si fuera un miserable pucho...

—Pa ella, yo no valgo una pitada e mal tabaco...

Y se secó una lágrima.

—¡Oígale al duro! ¿Y sos vos mesmo el que llora? ¿Llora, compadre, y es macho?...

Y como el gringo del organito persistiera en su manía filarmónica, le gritó:

—Che, Chopin, a ver si acallás los acordes de tu instrumento olímpico...

Un recuerdo mistongo—

Ahora está recostado en la pared de una casa en ruinas, pensando en quién sabe qué cosas. Tal vez tramando algún trabajo fino... Las notas de un tango le dan un tirón de orejas, obligándolo a incorporarse.

—Che, Chopin...

Y pasa "un organito moliendo un tango" El pobre Gayoso, amurado, tiene un recuerdo mistongo, y al compás del tango compadrón dice "pa sus adentros":

—Aura estoy esperando que se le acabe la cuerda al reló que hay en mi corazón...

¿Cuál es cuál?

¿Cuál es cuál? Es lo que se han preguntado los veraneantes de Biarritz, en la presente temporada, a la vista de esta pareja de esposos. Siguiendo los mandatos de la moda, ella ha masculinizado su perfil, mediante la adopción del corte de pelo a la rigurosa "garçonne" y la malla varonil. Y esos detalles, junto con el cigarrillo, completa la impresión.

LE MARIN VENCIO A VIZCAYA

ESTA NOCHE PROSEGUIRA LA LUCHA ENTRE OCHOA Y DEVILLIERS

Día sábado; programa interesante y luchadores de nombre, dió por origen un lleno de esos que dicen basta, en el teatro Casino.

Anoche el viejo teatro de la calle Maipú se encontraba como en sus mejores tiempos, y quizás superándolo, pues era tal la aglomeración de gente, que se acabó el papel en boletería, y los aficionados se hallaban aglomerados en los pasillos y escalinatas que dan acceso a la sala.

El interés del ctual campeonato de lucha romana se pone de manifiesto con el público, que como anoche y otras tantas de reuniones pasadas, ocupa no solamente en su totalidad las localidades del teatro, sino que siguen con todo interés y entusiasmo el desarrollo del campeonato de lucha romana, nunca de tan ruidoso éxito como en el presente año, en relación directa del grado de competidores que intervienen y la alta escuela de que hacen gala.

El lleno de anoche se justificaba por el interés de la pelea y el justo prestigio de dos de los luchadores que tomaban parte.

Le Marin vence a Vizcaya—

La primera lucha realizada lo era entre el belga Constand le Marin y el español Chiquito de Vizcaya.

Las buenas cualidades de luchadores que adornan a ambos hombres hacía presagiar un encuentro rico en incidencias agradables, como así resultó, en efecto.

Fué esta lucha un bello espectáculo de lucha académica y científica. Un golpe era contestado de inmediato con otro golpe igualmente hábil y lleno de energía.

Tanto Constant le Marin, que tenía a su favor un mayor fogueo en luchas importantes, y Chiquito de Vizcaya cuyos progresos son notables, hicieron un encuentro realmente extraordinario y digno de los aplausos con que el público premió la acción respectiva de cada hombre.

Constant le Marin demostró sin duda alguna, en determinados momentos ser un luchador más experto, más conocedor de los secretos del tapiz, pero no hay duda tampoco que Chiquito de Vizcaya hizo sin duda alguna su mejor lucha y que en todo momento resultó un digno rival del campeón belga.

La victoria correspondió a Constant le Marin después de 43 minutos de lucha mediante una toma de cabeza en pie que dió en tierra con Vizcaya, quien sufrió un desvanecimiento pues al caer al suelo pegó con la cabeza sobre la madera del piso.

Los dos luchadores tuvieron que salir repetidas veces al proscenio para recibir los aplausos del público.

Ochoa y Devilliers—

Vino luego la lucha entre Ochoa y Devilliers. Los dos hombres fuertes y jóvenes hicieron igualmente una lucha intensa en emociones y de entusiasmo. Vehementes y decididos en su acción, tanto Ochoa como Devilliers abundaron en la ejecución de rápidos y elegantes golpes de lucha romana que arrancaron nutridos aplausos de la concurrencia.

Lo mismo que la lucha anterior, fué la presente un buen espectáculo deportivo, demostrando los dos rivales ser dignos contrarios unos del otro. Si la pelea Constant le Marin-Vizcaya había sido rica en incidencias agradables y en golpes académicos, ésta no le fué en zaga, siendo el público el que salió favorecido.

Como durante los minutos que lucharon este encuentro no se pudo definir, continuará esta noche como primera pelea.

El programa de hoy—

El programa de esta noche es tan o más interesante que el de anoche. En primer término continuarán luchando Ochoa y Devilliers que no pudieron definirse anoche y cuya pelea motivó tan nutridos aplausos y exclamaciones júbilosas de los que la vieron anoche.

Seguirán luego Guenwald y Strobans para terminar con la lucha entre los fuertes campeones Jirsa y Travagliani que por la calidad de los dos elementos, la buena escuela de que hacen gala, la ciencia que poseen y el prestigio de que gozan por su corrección y espíritu deportivo, ha de llamar poderosamente la atención.

El fuerte campeón italiano tendrá en Jirsa un rival muy digno de vencerlo.

Fué lógico el resultado del match de ayer

El team de la Federación Atlética de Empleados Nacionales demostró ser un conjunto superior a los Bancarios

Poco público concurrió ayer al field de River Plate, a presenciar el primer encuentro del campeonato que por la Copa Cultura y Trabajo, patrocina la Confederación Deportiva Gremial Argentina.

Se midieron dos conjuntos fuertes y homogéneos ,formados en su mayor parte por jugadores que se destacan en ambas asociaciones, y que hicieron un bonito encuentro lleno de agradables alternativas, en las que no faltaron los momentos de intensa emoción.

El resultado del match fué el fiel reflejo de las fuerzas en lucha, ya que el team de la Federación Atlética de Empleados Nacionales, se mostró un tanto de mayor poderío que su adversario, que a pesar de haber sido derrotado cayó como bueno, después de haber ofrecido una seria resistencia, que dió por momentos la impresión de lograr empatar el encuentro. El equipo vencedor primó por más tiempo en la ofensiva, transcurriendo el primer período con un leve dominio de parte de ellos, como así los primeros 10 minutos del segundo tiempo, después de los cuales los Bancarios consiguieron equilibrar la lucha hasta el final.

Monti fué la figura del field—

El destacado centrehalf de San Lorenzo de Almagro hizo ayer uno de sus mejores partidos, consiguiendo llamar la atención de los espectadores por su juego seguro y efectivo.

Va perdiendo Monti el juego brusco de que hacía gala no hace mucho tiempo, y que tanto temían sus adversarios, y a medida que su juego va adquiriendo limpieza, se va haciendo más eficaz y seguro.

Ayer ha demostrado ser, sin disputa alguna, el mejor hombre de los que juegan en ese difícil puesto, de los que militan en las filas amatouristas.

Colaboró en gran parte al triunfo de su cuadro y marcó uno de esos "golazos" de los que sabe hacer de tanto en tanto.

Sánchez jugó muy bien—

Otro de los que consiguió destacarse, fué Sánchez, que con Monti, fué lo mejor de la defensa del team vencedor, constituyendo con ésto una verdadera muralla, muy difícil de franquear.

El chico Sánchez ha demostrado ser un buen zaguero, y si no se marea, conseguirá destacarse dentro de muy poco tiempo entre los mejores jugadores de ese puesto.

A Carricaberry le tomaron el pelo—

Tuvo ayer el wing de San Lorenzo una tarde poco feliz, y para mejor, el público de las populares se pasó la mayor parte del tiempo tomándole el pelo. Cada felIada de Carri era motivo suficiente para que lé cantaran el estribillo aquel que estuvo de moda no hace mucho tiempo y que se refería no sabemos a qué "20 pesos".

Esto lo puso a Carricaberry fuera de sí, y nos imaginamos lo que hubiera pasado si llega a tener entre sus manos a uno de los "cantaores". Efectos de la popularidad.

Un veterano que se porta—

Heissinger el veterano puntero de Tigre, estuvo ayer hecho un fenómeno. (Exagerados). Llevó muy buenos avances, y fué el hombre más peligroso de la línea de ataque del cuadro perdedor. Lástima que su compañero Petit (de dónde salió?) no lo ayudó en nada, y solo él entonces poco pudo hacer en beneficio de su cuadro.

Para Heissinger parece que los años no pasan.

El mejor defensor de los bancarios—

Fué el halfback de Platense Mazzini, que con su actuación, aminoró en parte la derrota de su cuadro, evitando que el score fuera mayor. Fracasado Magrini la labor de aquél se vió recargada, no obstante lo cual consiguió lucirse y mantener a raya, en varias ocasiones, el sólo a todos los delanteros adversarios.

El referee—

Reposi estuvo hecho un coloso en el cometido de su misión y a pesar de que lo notamos un poco cargados de carnes, demostró que todavía se encuentra en condiciones de "pitar" con éxito.

Muy pocos fueron los fallos que se le escaparon y actuó a verdadera conciencia dejando conforme a vencedores y vencidos.

Bien por Reposi.

Miarka, la mujer que ausculta el porvenir y el pasado, parece una profetisa

Los que la consultan, dicen que no falla y dice cosas que maravillan

Hace algunos meses tuvimos oportunidad de ocuparnos de una célebre adivina recientemente llegada a nuestro país, Miarka, que había obtenido ruidosos triunfos en Europa adivinando el pasado y lo que es más importante, el porvenir a destacadísimas personas, entre los cuales figuraban políticos, literatos, etc.

Su aureola de madame de Thebes, que como se sabe tuvo una fama mundial, se acrecentó y después resolvió venir a Buenos Aires, para continuar entre nosotros sus actividades de mujer profetisa.

Cuando la visitamos en su primera casa de la calle Ayacucho, allí todo era misterioso y los sahumerios de sándalo embalsamaban maravillosamente el ambiente.

Los muebles, los tapices y los trajes, eran capaces de impresionar en ese ambiente de misterio al más recalcitrante incrédulo.

Pues bien, de entonces ahora, Miarka parece haber repetido entre nosotros, La Cámara Federal en su acuerdo último confirmó con costas esa sentencia. sus habilidades de mujer adivina capaz de hacer las más interesantes profecías.

Y si no basta con presenciar por la mañana o durante las tardes el desfile de gentes que acuden a ella para conocer algunas páginas del libro de la vida, en lo que se relaciona con el porvenir...

Dicen que adivina todo y que dice cosas maravillosas y entre tanto su casita del pueblo de Vicente López, donde ejerce su "ministerio", se ha convertido en una romería de personas, que quieren saber algo de lo que le depara el Destino.

Bien dicen que cada uno en esta vida, tiene sus debilidades.

Gran incremento han tomado los deportes en la Unión Sovietista

LOS DEPORTES SE CONSIDERAN EN RUSIA COMO PARTE INTEGRANTE DE LA VIDA DEL OBRERO Y EMPLEADO Y LO PRACTICAN LAS MUJERES IGUAL QUE LOS HOMBRES



El lanzamiento del disco por aficionados

Los deportes y el atletismo han tomado un gran incremento en la Rusia de los soviets. Toda fábrica u oficina pública tiene su club deportivo, y cualquier momento desocupado, cada miembro de los clubs practica algún deporte. El football, el remo, el lanzamiento del disco y todos los demás deportes, lo practica junto o por separado cada miembro del club, es decir, todos los obreros y empleados de la Rusia sovietista. Los años de la guerra, del hambre y de la guerra civil han debilitado a la población trabajadora, la cual había sido bastante débil antes también, por la opresión zarista. Por esto, ahora el gobierno y las organizaciones obreras tratan de fomentar los deportes, aplicándolos sabiamente, previa revisación médica y control sucesivo.

Los clubs de fábrica y de oficina se juntan por profesión y varias fábricas representan una federación de clubs deportivos, y las federaciones, a su vez, forman ligas para el mejor desenvolvimiento de su labor. Los clubs o las federaciones organizan matchs entre sí o entre diferentes ligas y muchas veces entre diferentes ciudades y hasta internacionales.

En los últimos años, deportistas alemanes, suecos, finlandeses y otros, han venido a Rusia, a los cuales se les ha hecho un recibimiento magnífico en varias ciudades, como Leningrado, Moscú, etcétera. Cuando alguno de los equipos extranjeros había sido vencido por los nacionales, los mismos diarios rusos, por cortesía, decían que rea debido al desconocimiento del ambiente y las prácticas del país.

Los deportes se han convertido en una parte de la vida del ciudadano de la Unión Sovietista, una parte de su ser. El gobierno a su vez los fomenta, haciendo todo lo posible para que se desenvuelven en un ambiente propicio. Da todas las facilidades para que las ligas deportivas organicen matches entre equipos de diferentes ciudades. También se envía equipos rusos al extranjero. En las grandes solemnidades nacionales, en los aniversarios, los equipos deportistas toman parte en las revistas que se forman para desfilar ante las autoridades, igual como el ejército.

En estos últimos años los deportes se han desarrollado enormemente y sus beneficios se notan en el desarrollo físico del pueblo. Hay que notar que el deporte no es exclusividad de los varones, sino que las mujeres lo practican en la misma forma que los hombres. La obrera y la empleada se dedica a los deportes de toda clase, habiendo conseguido en muchos de ellos compartir con el sexo fuerte con ventaja. Se entiende de que se trata de deportes livianos, donde hay que emplear la habilidad y no la fuerza, como levantamiento de pesas.

La higiene médica interviene eficazmente para que los deportistas se dedican a deportes adecuados, en primer término se trata de atenuar las deformaciones profesionales de los obreros. Como se sabe, cada trabajo manual hace desarrollar una parte del cuerpo del obrero a costa de la otra parte. La medicina estudia con cuidado estas deformaciones, aconsejando al obrero o al grupo de obreros de practicar tal o cual deporte, el cual ayudará a la parte inactiva de tomar cuerpo en concordancia con la otra. La divisa: "men sano in corpore sano", se aplica en todo su sentido en la Unión Sovietista.



La carrera de cien metros entre mujeres



Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

REAPARECE HOY LA MEMBRIVES EN EL VICTORIA

Estreno de "El juramento de Primorosa"

Lola Membrives, la gran actriz hispano-argentina, vuelve a presentarse hoy al público porteño que con tanta simpatía la distingue.

Estrenará la Membrives esta noche en el Victoria el sainete en tres actos escrito exprofeso para ella por la celebrada escritora española Pilar Millán Astray, "El juramento de Primorosa".

Lola Membrives en la actual temporada que será de despedida ofrecerá varias exclusivas de reputados autores españoles las que serán representadas en Madrid en su próxima visita que será para principios del año próximo.

300 DE "LAS ALEGRES CHICAS DEL MAIPO"

En la matinée de hoy alcanzará a las 300 representaciones consecutivas la revista "La alegres chicas del Maipo", que con tanto éxito sigue representándose en este teatro.

Pasado mañana se estrenarán en dicha revista varios números titulados "Los dos príncipes", "¡Oh, mi amor!", "El tango: Pobre muñequita" y "Las nuevas Girls".

SE DESPIDE ESTA NOCHE B. PODESTA

Termina la temporada del Smart

Clausura hoy su temporada del Smart la compañía de Blanca Podestá. En la última función se representa la comedia de Arturo Podestá "El pato crónico" y se exhibirá la película "Manuelita Rozas" en la que la popular actriz nacional alcanza tanto lucimiento.

La temporada que hoy termina no ha sido pródiga en lo que se refiere a la calidad del repertorio, pero sea dicho en descargo de la dirección de la compañía ningún elenco nacional ha contado este año con el decidido apoyo de autores calificados.

Si alguna nota artística se ofreció este año en el Smart fué recurriendo a la producción extranjera; desgraciadamente el nivel corriente de la producción en esa teatro chocaba con esas tentativas artísticas y se producía un desequilibrio que quitaba seriedad a las tentativas y traía como consecuencia la desorientación del público.

Esperamos que Blanca Podestá en su próxima actuación que ya se anuncia en el Liceo se trace una línea más segura y comprometa el concurso de autores de verdad.

"LA CENA DE LAS BURLAS" EN EL MARCONI

Correcta interpretación de José Gómez

La compañía de José Gómez puso en escena anoche por primera vez en la actual temporada del Marconi la tragicomedia en cuatro actos de Sem Benelli "La cena de las burlas", en la meticulosa traducción en verso del inolvidable Nicolás Granada.

La obra fué recibida por el numeroso público que asistió anoche al Marconi, con señaladas muestras de aprobación, especializándose en su entusiasmo con la destacada labor de José Gómez y de Norberto Silva D'Herbil, que compusieron sus personajes respectivos de Neri y Giannetto, en la forma impecable, que nos fué dado conocer cuando la exhumación de hace dos años.

Se destacaron asimismo en sus respectiva roles Teresa Lacanau, Ester Lagos y Pedro Becco, Francisco Márquez, Livego Granotich y José Mazilli.

La presentación escénica, decorado y atrezo y vestuario se puso estilo de la época, merecen especial elogio.

Hoy se repite "La cena de las burlas" en vermouth y noche, ocupando la matinée "Espectros" que llega a las 32 representaciones.

Debutó anoche la compañía revisteril del Avenida



Principales figuras de la compañía de Francisco Villaespesa, que actúan con singular éxito en el teatro Argentino. Por orden de colocación: Ojigell, Victorero, Llollaves, Cuenco, Zuñe, Guevara, Tizón, Mañaños

El debut de la nueva compañía de revistas del Avenida, anunciado para la sección vermouth, se efectuó recién en la función nocturna, ante una sala singularmente concurrida. Se agotó el "papel" en las dos últimas secciones. Ya se sabe lo que es un público de compañía bataclanera en noche de debut: ruidoso, alegre y aficionado a convertirse de espectador en actor. Dos revistas nuevas puso en escena la nueva compañía: "Lluvia de oro", de Higinio Gil Montero y Mario Z. Battistella, con música de Bernardino Terés y "Ni una palabra más", de Mario Z. Battistella e Higinio Gil Montero, con corcheas de F. Payá. Pertenecen ambas, pues, por su letra, a los mismos autores, quienes son, al propio tiempo, directores artísticos del nuevo conjunto bataclánico. Se trata, pues, o poco menos, de una misma revista partida por gala en dos.

Obras de noveles: elenco conjuntado apresuradamente, era natural que el espectáculo tuviese sus fallas — y las tuvo—; el ruidoso público, por su parte, no las dejó pasar por alto. Por tratarse de revistas hechas por gente que no son del oficio y teniendo en cuenta su carácter popular y "baratieri", puede reputarse como de éxito discreto esta iniciación. No se olvide que, en ese género, todo puede contribuir al éxito y no es un factor despreciable — como la experiencia lo tiene comprobado — la activa participación del auditorio en la función.

Tiene algunas simpáticas el nuevo elenco: Rosarito Chinchilla, por cierto bien conocida de nuestro público; la Manrique, Maruja Pla, obligada "commère" de las grandes ovaciones del auditorio amablemente burlón; la bailarina "Goletera", toda una buena moza que en sus danzas españolas fué aplaudidísima; la pareja de baile Vives-Bacot; el "Randallito", Rando; Sperandeo, actor cómico, que no tuvo mayor motivo de actuación, etc., etc.

Estamos en plena primavera: los pajizos aclaran las calles, como flores supletorias de jardines inexistentes en la ciudad gris. La nueva compañía merece, por la fecha de su iniciación ser juzgada con un criterio veraniego o, por lo menos, primaveral. El público y los cronistas tenemos un criterio veraniego y otro invernal, quizá inconscientemente. Los espectáculos que se ofrecen en la temporada invernal, llamada oficial para mayor seriedad, merecen ser juzgados con oficial severidad. Para los otros, iniciados en los suburbios del año teatral, a veces indeliberadamente, tenemos pronta la sonrisa de amable aprobación. Esto suele pasar todos los años.

De las dos revistas de anoche no hay para qué hacer prolijo examen de cuadro a cuadro: son dos revistas pasables, con cuadros entretenidos y otros que no lo son. Presentada modestamente, a precios bajísimos, el nuevo conjunto bataclanesco mereció muchas veces el aplauso.

Se trata de una iniciación. No hay para qué suponer que en posteriores producciones no se vayan salvando defectos. Otras compañías del género, que hoy se desenvuelven en pleno éxito se iniciaron peor...

BENEFICIO DE MARCELA WAISS

SE CELEBRARA EL JUEVES EN EL EXCELSIOR

El jueves próximo, en el Excelsior, se festejará a una artista que si bien figura como primera actriz de la compañía israelita que actúa en esa sala es vastamente conocida en nuestro ambiente teatral porque ocupó primeros puestos en elencos nacionales.

Marcela Waiss, que se había iniciado en la escena israelita, ingresó a las compañías criollas como elemento de valía y las abandonó, aunque no definitivamente, en el actual momento caótico de nuestro teatro.

De ahí que el beneficio a celebrarse el jueves tenga un especial significado y reúna a artistas extranjeros y locales. Será, sin duda, una brillante velada. Marcela Waiss encarnará la heroína de "Retazo", de Nicodemi. Es muy probable que el autor haga acto de presencia.

SE DESPIDEN EN LA VERMOUTH LOS ESTUDIANTES URUGUAYOS

Con las funciones de esta tarde pondrá fin a su temporada en el Victoria, *la troupe* estudiantil Ateniense de Montevideo. Este homogéneo conjunto que ha realizado una serie de funciones con envidiable fortuna, dió una matinée extraordinaria a las 15 y 15 en la que se representó la aplaudida revista "El Maharajá de Akadhejala", y en la vermouth se despedirá del público porteño interpretando la celebrada revista "Los suspiros de un cangrejo" y acto de variedades.

CORREO

C. V. — Si bien esa frase a que usted se refiere no está sacada de un estribillo de "M'hijo el dotor", de Florencio Sánchez, es más que probable, sin embargo, que el recuerdo del título de esa obra tenga influencia en el estribillo que usted comenta.

Penúltima conferencia de Villaespesa

Granada y la Alhambra

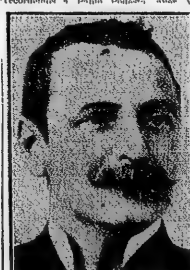
El tema que el poeta Francisco Villaespesa ha elegido para su conferencia de esta tarde a las 17 y 45, en el Cervantes, que será la penúltima, versa sobre "Granada la bella y el encanto de la Alhambra". Según dice el programa: "Los sortilegios maravillosos de la Alhambra, de sus jardines y de sus alcázares encantados, irán desfilando por la pantalla en artísticas proyecciones, mientras el poeta evoca las leyendas más bizarras, galantes y heroicas del alma árabe, glosándolas en gacelas, sonetos y casidas, inspirados y escritos en aquellos líricos lugares de la más romántica tradición española."

Al final habrá un recital, la primera parte a cargo de la señora María de Villaespesa y la segunda a cargo del poeta.

Se cumplen 30 años del estreno de "Juan José", de Dicenta

Recordando la noche de su estreno, en la Comedia de Madrid

Treinta años se cumplen en este mes del estreno de una de las obras españolas más populares en todos los países de nuestro idioma. Nos referimos a "Juan José", de Joaquín Dicenta. Es obra que no ha muerto, ni mucho menos. De tanto en tanto siempre se la representa en las ciudades hispanoparlantes. Para muchos actores hispanos es aún caballito de batalla, por pueblos y ciudades. Cómicos nacionales la representaron y representan también: recordemos a Pablo Podestá, ayer y



Dicenta, cuando se estrenó su drama

la personalísima interpretación de Acchiardi. 30 años es fecha más que suficiente para comprobar la vitalidad de una obra, plazo larguísimo en estas horas de renovación y de tanteo. Esta pieza sencilla ha llegado de verdad al pueblo. Los cuadros filodramáticos de todo el país la representan de continuo. Un crítico español, don José Alsina, evocó hace un tiempo el estreno de "Juan José".

Desconfianza en el éxito—

La popular obra de Dicenta — dice Alsina, — la que después de varias tentativas, colmadas de promesas, había de situar al autor en la primera línea de los escritores dramáticos de su tiempo, se estrenaba en el teatro de la Comedia (de Madrid), la noche del 29 de octubre de 1895. La novedad, sin embargo, no despertó curiosidades extraordinarias. Se trataba, desde luego, de un acontecimiento artístico de importancia, dado el prestigio del local donde se producía, puesto que la dirección de Emilio Mario, atenta a los valores de la época, ofrecía gloriosas jornadas al teatro contemporáneo. Recordemos al efecto que mientras Echeguray imperaba sobre nuestra escena desde su trono del Español, en el vecino tablado de la Comedia aparecían, ya Pérez Galdós, ya Feliu y Codina, los cuales anunciaban, con algún otro, unas renovaciones bien necesarias. De Joaquín Dicenta se sabía que era un periodista batallador y un poeta de gran sensibilidad, cuya primera obra dramática, "El suicidio de Werther", escrita en verso — y a la que siguieron otras, varias, algunas en prosa, como "Luciano" — mostraba méritos evidentes. Acaso el único atractivo de "Juan José" procediera del reparto, al apreciarse que los personajes pertenecían a la clase popular madrileña y que iban a desentonar un poco los ambientes. Esa circunstancia había de motivar, indudablemente, alguna inquietud, sin que dejasen de contribuir a ello las vacilaciones y los temores que salían del propio teatro, pues el director y la mayoría de los artistas consideraban muy difícil un buen éxito. Sólo confiaba Emilio Thuillier, creador escénico del protagonista.

Al público aristocrático chocó el ambiente tabernario del drama

El público y el ambiente de la obra—

Los temores no eran infundados. La primera impresión del público, fué desagradable. Imaginad el local de la Comedia, donde se congregaba el "todo Madrid" aristocrático y suponed el estupor de aquellos caballeros de frac al encontrarse en plena atmósfera tabernaria. Por fortuna, el drama se dibujó pronto y el desagrado inicial desapareció bajo la fuerza arrolladora del interés. Cuando el arrogante desafío lanzado virilmente por Juan José desde la puerta de la taberna, dicho por Emilio Thuillier de un modo insuperable, fué una explosión en el auditorio. Las ovaciones se sucedieron frenéticas y la delgada figura de Joaquín Dicenta se inclinaba entre un grupo de trabajadores. Hubo en ese instante un remolino en el patio de butacas. No pudo averiguarse la causa del revuelo. Era, sin duda, la alta fiebre de los grandes éxitos.

El éxito—

Débiles tenían que ser los dos actos restantes para enfriar tamañas efusiones. Vallés, en el papel de Cano, obtuvo una victoria personalísima.

Faltaba aún el otro cuadro, y las catástrofe, desencadenada con arreglo a las normas de la escuela rectora del drama, respondía a la lógica, de los personajes y a la sucesión patronal de los hechos, convenciendo totalmente. La tempestad interior de Juan José no podía estallar en otra forma. Claro que al estudiar la lozanía de esta obra habría que convenir en que los horizontes del obrero actual son distintos, y que lo que haya allí de conflicto social, está vagamente esbozado. Pero en su hora la producción no carecía de originalidad, aunque su persistencia derive exclusivamente de un vigor dramático, que hubo de hacerla precursora de multitud de trabajos imitativos.

Los actores—

Sería injusto olvidar la intervención que tuvo en el suceso la meritísima compañía de la Comedia. Bastará conocer el reparto para comprenderlo, hasta el punto de que el que aparece en último lugar, muy joven en aquel tiempo, ha llegado a ser uno de los principales comediantes con que contamos actualmente. He aquí la distribución:

Rosa, señorita Martínez; Toñuela, señorita Suárez (Nieves); Isidra, señora Alvarez (Josefina); Mujer primera, señora Bermejo; Mujer segunda, señora Pérez; Juan José, señor Thuillier (Emilio); Paco, Sr. Amato; Andrés, Sr. Balaguer; El Cano, Sr. Vallés; Ignacio, señor Valentín; Perico, Sr. Vilanova; Tabernero, Sr. Manso; Un cabo de presidio, Sr. Urquijo; Bebedor primero, Sr. Vázquez; Bebedor segundo, Sr. Ruiz Tatay.

Dos compañías representan "Juan José"—

Añadid ahora que el aplauso no fué pasajero, y que como las representaciones sucesivas no bastasen a satisfacer la demanda creciente del público madrileño, la empresa tuvo que extender su radio de acción, formando rápidamente otra compañía y arrendando el teatro de la Alhambra, donde Miguel Muñoz hizo también un "Juan José" notable.

Ello da la medida de un éxito. Dos teatros rebosantes, interpretando a la par la misma obra.

A mi madre...—

Joaquín Dicenta puso en el ejemplar esta sencilla y sentidísima dedicatoria:

Dos compañías representaron simultáneamente, en Madrid, la aplaudida pieza

"A mi madre: En todas mis penas te he encontrado junto a mí, con los brazos abiertos. Te pago con lo único que tengo, con la mayor de mis alegrías, Joaquín." Y esto se relaciona con un episodio conmovedor de la noche del estreno. En dos palcos opuestos se hallaban dos señoras, que seguían con especialísimo interés la representación y las altas gradaciones que iba adquiriendo el triunfo. De cuando en cuando, las dos se llevaban el pañuelo a los ojos, y al final de los dos primeros actos pudo notarse que el autor miraba ávidamente a uno de los palcos, y el intérprete al otro. Dicenta acabó por confesarse al actor, en la plenitud de su dicha:

—Lo que más me enloquece en estas horas inmensas es el júbilo de mi madre, que está en aquel palco.

A lo que que Thuillier contestó:

—Pues otro tanto me ocurre a mí con la mía, que está en el de enfrente.

Y Thuillier y Dicenta se abrazaron, fundiéndose la blusa del albañil con la americana del poeta. Las dos damas, entre tanto, habían simpatizado a distancia, al verse sobrecogidas por idéntica emoción.



Thuillier, en "Juan José"

Catalina Bárcena vendrá al Odeón

Traerá como director a Gregorio Martínez Sierra

Catalina Bárcena es hoy, según las mentas, la más importante actriz de España. En diversas ocasiones se ha hablado de su venida, que siempre se postergaba con el pretexto del horror que esa actriz demostraba por cruzar el océano.

La empresa Quiroga acaba de finiquitar por cable la negociación de una jira de Catalina Bárcena en nuestro país y el Uruguay. El contrato compromete también la visita del conocido escritor Gregorio Martínez Sierra, el cual desde hace años la acompaña en calidad de director artístico.

La jira durará cuatro meses, dos de los cuales se cumplirán en el Odeón. El repertorio se hará a base de una selección que se encomendó a Martínez Sierra. Esto aprovecharía también el viaje para dar algunas conferencias.

Catalina Bárcena ha sido recientemente muy aplaudida en París, donde con "La chica del gato", de Carlos Arniches obtuvo un sonado triunfo.

ARATA DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Se ha presentado Arata en el Municipal de Santa Fe y, a lo que parece, la temporada se ha iniciado con éxito, lo que no es, ciertamente, de extrañar. Dice, hablando del debut, el diario "Santa Fe" de la ciudad epónima:

"Debutó anoche en el teatro Municipal la compañía nacional de comedias y sainetes, Luis Arata.

"La sala de nuestro primer coliseo presentaba anoche un aspecto imponente, encontrándose totalmente ocupadas todas las localidades, por un público numerosísimo y selecto, que aplaudió continuamente la labor destacada de Arata y los principales actores.

"El estreno de la pieza cómica en dos cuadros "Se cortó la redoblona", constituyó un verdadero éxito, siendo Arata muy celebrado por el auditorio.

"El notable primer actor hizo del papel de Lucho Corrado, una verdadera creación, siendo por la causa apuntada, objeto de calurosos aplausos.

"Si agradable resultó al auditorio el estreno de la primera pieza, más óptima impresión causó "Mar picada", obra muy cómica, que mantuvo a los espectadores en continua hilaridad.

"Arata tuvo a su cargo en esta obra el papel protagónico, encarnando el rol de Elisendro Espoleta, un ex marinero de la fragata "Sarmiento", refugiado a bordo de un barco de pasajeros—el "Orinoco"—quien logra conquistarse las simpatías de la oficialidad y del pasaje, merced a un acto de arrojo por él realizado durante la travesía.

"La actuación del celebrado capocómico, fué calurosamente aplaudida por el numerosísimo público, que también hizo extensivas sus palmas a Agustín Barrios, que sacó de su papel del cabo Judas Autmera, mucho provecho, realizando una labor muy eficiente".

SE POSTERGO EL FESTIVAL DE LA OPERA

PROXIMO ESTRENO DE "JAZZ REVISTA"

La empresa de la Opera resolvió ayer postergar el festival anunciado para la tarde, pues varios de los artistas que habían prometido su concurso, no podían concurrir al espectáculo por realizarse éste a las horas de ensayo en la mayor parte de los teatros. Por esta razón, y en el deseo de no defraudar al público suprimiendo números anunciados, se ha resuelto postergar la función para el sábado próximo, a la 1 de la mañana. Terminados los espectáculos de todos los teatros, se efectuará el sábado próximo una sección especial, en la que intervendrán casi todos los artistas que actualmente trabajan en Buenos Aires.

—La nueva revista, que se estrenará en el teatro de la Opera, el miércoles 21 del corriente, y que firman Antonio de Bassi y los autores Dupuy de Lome, Ossorio, Botta y Alberti, lleva por título "Jazz Revista", frivolidad extra rápida, alegre y de gran visualidad, consta de 16 cuadros, así titulados:

"Rapidez, rapidez", "Ahí las tienen ustedes...", "El team Catamarca en B. Aires", "Un flirteo en la playa", "A la manier de Mme. Pompadour", "Ya ni en la paz de los sepulcros creo", "La historia eterna", "Tráfico libre", "Tu cuna fué una pasarela", "Pitcher Jazz Girls", "Die Grossen Organito", "En un harem del Oriente", "Mis Harrison" (canción nueva), "La alegría del mantón", "La folie del Jazz" y "Jazz Manía Final".

FALLECIMIENTOS

ZULEMA PODESTA

Una de las hijas del veterano actor Pepe Podestá, Zulema, falleció ayer, en Florencio Varela, donde no hace mucho formara un hogar en que reinaba la juventud y la felicidad.

Inopinadamente, cuando la maternidad iba a derramar los dones de la dicha cristalizada en humanidad, sobre aquel hogar, la tierra reclama su tributo, y una vida que prometía un largo peregrinar por el mundo, terminó en forma dolorosa para cuantos conocimos a Zulema y valoramos así sus cualidades de mujer inteligente y sus virtudes de hija cariñosa y de amante esposa.

Paz en su tumba y resignación para los que quedan.

J. RUACH

Falleció ayer, en esta capital, el viejo actor español J. Ruach, quien, desde hacía largos años, estaba radicado en nuestro país. Sentidas demostraciones de pésame han llegado a la viuda, la conocida actriz nacional señora Elisa García.

GUSTAN LOS NUMEROS CIRCENSES DEL HIPPODROME

Muy atrayente es el programa de circo del Hippodrome, espectáculo siempre grato para todas las edades. Hay excelentes acróbatas que hacen maravillas en el trapecio, otros también muy buenos que caminan con las manos y el número sensacional es el del circo Peppino, la notable exhibición de animales amaestrados.

SE SUSPENDIO EL ESTRENO DEL FLORIDA

Ha quedado para el miércoles el estreno que se anunció para ayer en el Florida de la revista "Lo que tú quieras", de Weisbach, Doblas y Bellini, música de Rafael Palacios.

El Cine sus obras y sus héroes

"LA HERMOSA ARABE"

Se estrena hoy este film de Norma Talmadge

La Corporación Argentino-Americana de Films hará estrenar hoy, en los cines Grand Splendid, Gaumont y Alvear, esta



Norma Talmadge en una escena de "La hermosa árabe" que se estrenó anoche con éxito en los cines centrales

nueva comedia dramática, que tiene por intérpretes a un excelente conjunto de artistas.

Destácanse entre éstos, la admirable actriz Norma Talmadge, Renée Adorée, Louis Wilson, Arthur Goverol y Ruth Stewouse.

Con estos elementos y un asunto interesante, se ha hecho una película que constituye un espectáculo que hace pasar una hora agradable.

"MANUELITA ROZAS"

Volvió a dar anoche una excelente entrada a la empresa del teatro Smart, esta nueva producción nacional con la cual debuta la Icos, nueva empresa productora.

Con "Manuelita Rosas", cuyos intérpretes realizan una acertada labor, la industria cinematográfica nacional ha cosechado nuevos aplausos.

Sus hermosos paisajes, tomados del natural, sus reconstrucciones de la época, con sus lujosos salones y sus sentimentales y graciosas ituaciones, se ha hech un film interesante, ni aunque defectuoso en algunos momentos, pero no carente de una seducción que el público desconozca al poner de manifiesto su agrado con repetidos aplausos.

Hoy vuelve a darse en el Smart y lo será por muchos días.

"ERA UNA PROVINCIANITA"

Salvo uno que otro detalle que no coinciden con las buenas cualidades del film, "Era una provincianita" es un trabajo estimable y honrado, que merece el apoyo del público por la virtud que encierra la moraleja de este drama campero.

Con una buena interpretación, salvo algunos momentos exagerados de Elena Jones, un asunto emocionante y hábilmente desarrollado, y un paisaje cordobés que seduce, se ha hecho una película destinada a permanecer largo tiempo en el cartel, por sus sólidos valores y por su estimable finalidad, que el público reconoce con sus aplausos.

Se exhibirá durante este mes y el próximo en la mayoría de los cines de esta capital. La Buenos Aires Film puede estar satisfecha de este éxito.

"EL ORGANITO DE LA TARDE"

Un nuevo éxito de J. Ferreyra

La nueva película que, bajo el título con que encabezamos estas líneas se exhibe triunfalmente por nuestros cines, está obteniendo el premio que merece el esfuerzo de su filmación.

José Ferreyra, "alma mater" y director de esta película, obtiene, por fin, el éxito que merece su empeñosa labor en pro de la cinematografía nacional, que lo significa con "El organito de la tarde", que donde quiera que se exhiba llena los cines.

Era hora, pues, que el público se decidiera a aplaudir lo suyo y prestara apoyo con su presencia a estos espectáculos, que tanto necesitan del aplauso y calor de sus espectadores.

Es grato hacer constar que, a los tres días de su estreno, 40 biógrafos han solicitado fecha para exhibirlo.

"La mujer de medianoche"

Estrénase mañana en los principales cines



Una escena de la interesante película "La mujer de medianoche" que se estrena mañana, en los cines centrales y en la cual aparecen Leticia Quaranta y Campogalliani

En los cines Callao, Alvear, Gaumont y Petit Splendid, la casa Valle hará estrenar mañana esta nueva producción nacional, dirigida por el conocido meteur en escena, Campogalliani y en la cual desempeña el rol principal femenino, la simpática actriz Leticia Quaranta.

Un buen conjunto de intérpretes en un asunto gracioso, lleno de aventuras, amores y hazañas que se desarrollan en Buenos Aires y Brasil hacen de esta película un espectáculo interesante y movido que ha de hacer pasar un momento agradable al espectador.

Bellos paisajes del Brasil con sus encantos de natura, donde se realiza parte del film, contribuye a que éste gane en su aspecto artístico y decorativo.

Esperemos, pues, a su estreno que tendrá lugar mañana en los cines arriba citados.

"MUJERES INQUIETAS"

Un éxito de la Paramount

Cuando una película tiene un asunto, aunque éste no sea de gran valor, triunfa si sus intérpretes tienen la gracia y el talento de dar vida a sus personajes. En este caso se halla "Mujeres inquietas", que hizo estrenar ayer la Paramount, en los cines Callao, Palace y Grand Splendid, y que cuenta con artistas del prestigio de Julia Faye, Ricardo Cortez, Vera Reynolds, Rod La Rocque, Teodoro Kosloff y otros, bajo la admirable dirección del gran maestro de la cinematografía Cecil B. de Mille.

Con estos artistas, se ha llegado a filmar una película que constituye un espectáculo lleno de interés, que supo impresionar al público y arrancarle su aplauso.

Hoy vuelve a darse en los mismos cines.

MIGNON BELGRANO

Para la semana que empieza mañana este acreditado cine, dará a conocer la siguiente lista de buenos estrenos:

Lunes Estreno El pelcador sonriente, Al que la vida olvidó, Mister exhalación, Rialto, La edad del vértigo.

Martes. Notable estreno nacional por Blanca Podestá, Manuelita Rozas. Estreno Arte, El riel peligroso, por Helen Holmes. Los huérfanos de la Aldea, por Wesley Barry.

Miércoles. Si una mujer provoca, el hombre sucumbe, por Mary Astor, Lo que va de ayer a hoy, por Buxter Keaton. Su bautismo de sangre. Noche: gran estreno, La mujer de media noche.

Jueves. Estreno Extra Arte, Jugando con las almas, por Olive Brock Estreno, Escuela de los hombres, por Mac Donall, El automóvil fantasma

Viernes. Estreno Rialto, La bandera blanca, por M. Mac Gregor. Estreno, Hombre de alma, por B. Wilson. La bailarina de nueva Orleans. La edad romántica, por Viola Dana.

Sábado. Estreno Rialto. Quién fuera heroe, por Matt Moore. Estreno, El novio de ultramar, por S Matton. La casa de los fantasmas, Flirt matrimonial.

Domingo. Gran matinée infantil, a las 1480 con 5 estrenos cómicos. Estreno Jewel, Apres l'Amour o La voz de la sangre, por Andrés Nox. Estreno, Sin miedo, por Richard Talmadge. Estrenos cómicos, Rayos y truenos, Curvas peligrosas. El capturador de bandidos, El sanso del circo. Noche: Gran estreno, don X, por Douglas Fairbanks.

MITRE (Boedo)

Este antiguo y acreditado Cine de la calle Boedo, ha preparado para la semana que empieza mañana este interesante espectáculo:

Lunes 19. Garras feroces, Fox, A. Ruben; El fanfarrón, Paramount, A. Ayres; Si una mujer provoca el hombre sucumbe, Arte, M. Astor.

Martes 20. El falso hermano, Arte, J. Mason; Borrascoso amanecer, Universal, W, Korrigan; El payaso, Paramount, E. Torrence.

Miércoles 21. Juguetes del placer, Paramount, J. Swanson; Puertas cerradas, Paramount B. Compson; Jugando con las almas, Arte, J. Logan.

Jueves 22. Hombres sin ley, Americano, F. Farnum; El culpable, Paramount, A. Ayres; La pebeta del automóvil, Arte, Agapito.

Viernes 23. Día cómico, Coristas de Villorrio, Fox; La reina de los marimachos, Universal; Torero con chistera, Fox; Cebollino en Africa, Splendid; Una Venus cazadora, Universal.

Sábado 24. Carné de mar, Fox, O'Brien; Por aquí no se pasa, Fox, B. Jones; Amor apache, Arte, G. Larkin.

Domingo 25. La conquista del Oeste, Universal, H. Gibson; El heroe de la farsa, Splendid, D. Talmadge; La conciencia de un periodista, Arte, W. S. Hart.

En el Empire, se estrena hoy "Don X, el hijo del zorro"

Un interesante film de Douglas Fairbanks

Umberto Cairo, propietario del Empire Theatre, que ha dado las notas más destacadas en su sala, con espectáculos de reconocido valor artístico o de actualidad, ha contratado con Artistas Unidos, la exclusividad de la película "Don X el hijo del zorro", de Douglas Fairbanks.

Para muchos no tendrá importancia este hecho, pero no sólo significa él muchos miles de pesos, sinó la atención que merecen los concurrentes a su cine al asegurarle tamaña primicia.

El estreno de un film como "Don X el hijo del zorro", constituye un acontecimiento dentro del teatro silencioso, en donde Douglas triunfa con todas las de la ley.

Este film, que conoceremos hoy, si bien no lo hemos visto, palpitamos de lo qué se trata. Es la continuación o la segunda parte de "La marca del zorro", aquella película que marcó el record de los aplausos y de las exhibiciones, y que nos

Douglas Fairbanks, el genial actor en una de las caracterizaciones que hace en "Don X, el hijo del Zorro", que se estrena hoy en el Empire

dejó un recuerdo imborrable. Las hazañas de Douglas en aquel film, se repetirán en éste con la sola diferencia que aquí desempeña, el papel de padre e hijo.

El argumento de esta nueva cinta de Fairbanks está tomado de la novedad de K. y Heswetch Pritchard, titulada "La historia de amor de don X".

Don X, es un californiano hijo de españoles, quien por su audacia, su agilidad y su generosidad de corazón; por su inclinación a la vida aventurera, es admirado grandemente por todos. Acusado injustamente de haber cometido un crimen, huye y disfrazándose, ocultando su



Mary Astor, la bella actriz que reaparece hoy al lado de Douglas Fairbanks en "Don X, el hijo del Zorro"

verdadera identidad, no solamente no se deja capturar, gracias a su ingenio y a su presencia de ánimo, sino que él mismo captura al asesino verdadero.

Y al fin, puede reunirse con Dolores, la bellísima muchacha que lo ama y por la cual tantas veces él ha arriesgado su vida, para poderl ver.

Acompaña a Fairbanks la hermosa actriz Mary Astor, y un conjunto excelente de artistas, entre los cuales se destacan: General de Muro, Jack Mc Donald; Don Sebastián, Donald Crisp; La Reina, Stella de Lanti; El Archiduque, Warner Oland; Don Fadrique, Jean Hersholt; Coronel Machado, Albert Mc Quarrie; Lola, Lotie Pickford Forrest; Robledo, Charles Stevens; Bernardo, Tote du Crow; La Dueña, Martha Franklin; La Ballarina, Julieta Belanger.

En una palabra, será este estreno todo un acontecimiento.

UN FILM DE CARLITOS EN EL EMPIRE

La empresa Cairo, que viene destacándose por la fastuosidad de sus espectáculos, anuncia para la primera semana de noviembre, el estreno de la última producción de Carlitos Chaplin.

Es de esperar que esta noticia despierte el consiguiente interés, pues resultará todo un acontecimiento el día que se estrene. Un film de Chaplin, el cómico que menos se prodiga, será, pues, una nota de atracción

"NELSON, EL HEROE DEL MAR"

Sigue exhibiéndose con éxito

En el centro, en los suburbios, en los pueblos vecinos, en todos los cines donde se ofrecen novedades, se exhibe con marcado éxito esta interesante producción que interpreta la bella actriz Lola Haid.

Espectáculo lleno de emociones, donde se da a conocer la historia de los amores de Lady Hamilton, se ve una hermosa escena, donde se reconstruye la famosa batalla de Trafalgar.

He sido una de las artistas más explotadas, nos dice Pierina D'Alessi

En 1923 con Florencio Parravicini alcancé a ganar 1.600 pesos y hoy en el apogeo de mi carrera apenas recibo una remuneración de 1.400 mensuales. Voy para atrás como el "cangrejo"

"Mis mayores éxitos siendo criatura los conseguí con "Luiggi" y ya niña con "El tango en París" estrenado por un brillante elenco en el teatro Argentino con una permanencia de dos años en el cartel"

Pierina D'Alessi es una de las actrices más completas del teatro nacional. El público la estimula constantemente con su aplauso y los críticos más destacados señalan con frecuencia sus grandes aciertos. La graciosa Pierina contará sus memorias a continuación, especialmente entrevistada por CRITICA.

"—Aunque todos crean lo contrario, soy italiana, — comenzó, — nací en Italia, en el centro mismo de la ciudad de Torino, en 1894. Tengo, por consiguiente, 30 años. Mi padre, Juan D'Alessi, era tipógrafo y falleció en 1915. Mamá trabaja todavía de característica, y el domingo, sin ir más lejos, da en la Unione e Benevolenza, "Teresa Raquin". Yo



Pierina en sus más felices y populares creaciones.—Apuntes de Taborda

tenía sólo seis años, cuando en 1900 vine a Buenos Aires en el "Ducca di Galliera".

Mis primeras inclinaciones teatrales—

"Mi madre fué la primera maestra que hubo en el Colegio Italiano de La Plata, e intervenía además en funciones de beneficencia. Fué allí donde yo, siendo una criatura, demostré mis primeras inclinaciones teatrales. Por eso es que quiero tanto a quella ciudad, donde tengo mis mejores recuerdos. Desciendo de familia de artistas, porque mi abuela, que se llamaba Josefina Gromo, era contemporánea de Jacinta Pezzana y, según mis informes, tenía un gran temperamento dramático".

La D' Alessi en Buenos Aires. —Consecuencias de una amistad—

"Como en La Plata mi padre no encontraba en forma regular trabajo de tipógrafo, resolvimos venirnos a Buenos Aires, localizándonos entonces en Barracas al Norte, calle Herrera 572. A mí me inscribieron en el colegio de la calle Montes de Oca, donde cursé casi todos los estudios primarios. Papá conocía a un señor Conrado, que era dueño del circo de la Plaza Constitución, y al que le faltaba una chica para el papel de Tijereta en "Caín", que lo hacía Félix Blanco, y para "El crimen de la miseria".

El autor de esta última obra, como yo no tenía sueldo, cada dos o tres noches, una vez que consiguió mi modesto concurso, me regalaba una libra esterlina. Como mi colaboración ya se hizo continua, y más que amistad resultaba un trabajo, la empresa me brindó un sueldo de 60 pesos para que hiciera "Los chicos de Pastor Luna", "Hormiga Negra", etc., etc. Recuerdo que sobre mi vestido corto, me colocaba luego, además, uno largo para bailar el Pericón".

Mi actuación en la compañía italiana—

"A los pocos meses me retiré para ingresar en la compañía Quiozzi-Piacentini. La Quiozzi era la abuela de Chela Cordero, la hoy actriz de Ratti. Con el mismo elenco pasamos luego al Moderno. Hacíamos "El proceso Murri", "María Antonieta", "Sor Teresa", etc. Me daban 120 pesos, que me venían muy bien, pues yo seguía siempre mis estudios en el colegio de la calle Montes de Oca".

Otra vez en el circo de Conrado—

Conrado había trasladado su circo de la Plaza Constitución a la calle San Juan y Rincón. Tenía de director artístico a Carlos M. Pacheco, y fué allí donde conocí a Felisa Mary, Mangiante, la Buschiazzo, Serrano, Gabio y señora. Dábamos casi todo el repertorio de obras de Pacheco, y "Música criolla", "Los inquilinos", "Gabino el mayoral", "Trovador nacional", etc.— A esta altura la señorita D'Alessi ríe recordando los nombres, rematando sus añoranzas con esta frase elocuente: — ¡Pero qué lindas eran!"

La inauguración del teatro Olimpo—

"Me refiero al de la calle Pueyrredón. Se produjo en 1909. Lo inauguramos con "Amor", de Ezequiel Soria, y con una obra de González Castillo.

Como ya yo tenía 14 o 15 años, hacía ya papeles de damita y actrices, con un sueldo de 200 pesos. Trabajaban allí, en el mismo elenco, Enrique Muiño, que se había separado de Parra, el finado Drames, Sabino de la Vega, el cieguito Carrillo y yo. Nos fué bastante bien."

El estreno de "Luiggi"—

"El mismo elenco del Olimpo pasó en seguida al Liceo, y, ya en el nuevo escenario, estrenamos "Luiggi", que me valió un gran éxito. Recuerdo que aquel día Pacheco me tiró el sombrero. Intervenían también la Mary que ya estaba destacando, y el pobre Mary que el 12 del actual hizo cinco años que falleció. De característico Lanaro estaba colosal en un papel de borracho, lo mismo que el extinto Drames en un rol de hombre malo. Como el conjunto resolviera hacer una jira por el interior, y como yo seguía todavía en el colegio, tuve oportunidad de trabajar con Pablo en el Apolo. Hacíamos allí "Tierra baja", "Muerte civil", "Ojos del ciego", coincidiendo mi debut con "Estudiantes pobres".

Pierina D'Alessi en el elenco de María Games—

"Antes de proseguir adelante, diré que en la compañía de Pablo Podestá tuve como director artístico a Atilio Supparo que me tenía gran simpatía, para quien debo expresar en estos momentos dos palabras cariñosas. Me contrataron en seguida para el elenco que María Games y Rosich encabezaban en el Nacional Norte. Interpretábamos todo el repertorio de los Quintero. Mi mayor éxito lo conseguí con "Malva Loca", pues teniendo sólo 16 años hice una viejita de 90. A mí me resultaba imposible aceptar ese trabajo, pero Panchito Aranaz insistió; y a él le debí, por consiguiente, muchos de mis mejores aplausos".

Florencio Parravicini y "El tango en París"—

"Tenía sólo 17 años cuando Parravicini me contrató para su compañía. Estrenamos "El tango en París", Parra, Casaux, Muiño, Ducasse, la Cornaro, Olinda Bozán, Ratti y yo. Yo hacía el papel de Márgara. Fué el "Tango en París" uno de los éxitos más sostenidos del teatro nacional. Se dió dos años en forma consecutiva.

También estrenamos "Loco lindo", del mismo Enrique García Velloso, y ocurrió algo interesante. Habían contratado a la Tina Sansoldo, una gran actriz italiana, que tenía que hacer un papel de gran "cocotte", toda una figura de mujer mundana. Llegó el día indicado, y, no obstante sus condiciones artísticas, la Sansoldo no acertaba con la pronunciación, que era a todas luces deplorable.

Entonces Velloso me llamó y me dijo: "Tú me sacarás, Pierina, del apuro".

Conseguí un éxito rotundo y definitivo, conseguido a base de intuición y de un arte que he amado, porque, desgraciadamente, aquí faltan escuelas. Siempre me ha gustado el trabajo serio. No sé yo misma cómo soy hoy actriz cómica.

Seguí con 350 pesos un año más con Parra, y estrenamos "La presidenta", "Alma de bohemio", de Florencio, y casi todo el repertorio francés traducido."

Se separa Casaux de Parra—

"Terminada la temporada, Casaux resolvió formar compañía para el teatro Apolo, y me fuí con él. No querría mentir, pero creo que mi sueldo siguió siempre siendo de 350 pesos. Debuté con "Cosas de América", pero ese año hubo muy poco trabajo para mí, pues figuraban en el elenco, también, la Palomaro y la Labarthe, que eran, como yo, damitas".

Entretelones sobre el ingreso de Lola Membrives—

"Después ingresó en el elenco de Casaux, Lola Membrives, realizando una fructífera temporada. Se estrenó ese año, o sea el 1917, una obra denominada "Instituto Internacional de Señoritas". Hice por primera vez una alemana. No debía trabajar según el primer reparto, pero la Mary, que era la característica, rechazó el papel, porque no sabía hacer tipos extranjeros. Velloso me lo hizo dar a mí entonces, y Casaux recuerdo que me decía con insistencia: "Acéptalo, ¿quién te dice que no te salga bien?". Fuí en seguida a ver a un profesor de la academia Berlitz y le expliqué lo que me pasaba, encareciéndole me enseñara a decir palabras en alemán y el resto del papel con la pronunciación de ellos. Aunque el alemán es muy difícil, estuve en condiciones de estrenar la obra en sólo 15 días, pues todas las noches nos entrenábamos con Casaux en su camarín, en los intervalos de acto a acto y al final de la función. Huelga decir que el estreno resultó todo un suceso. Yo, en cambio, debía de haber tenido el rol de una provincianita que se lo dieron a la Vargas.

De allí inicié el estudio de tipos y robusteci mi cartel de actriz cómica, cuando mi mayor ideal fué siempre llegar a ser dramática.

Lola Membrives me tenía un fastidio enorme, consecuencias de unos celos artísticos mal entendidos, pues ella hacía una colegiala con mucho arte. Por mi parte, yo era íntimamente una de sus verdaderas admiradoras".

Un llamado a Italia para recoger una herencia—

"Permanecí al lado de Casaux, siete años durante los cuales me fué aumentando gradualmente el sueldo, hasta que para el 23 tenía ya firmado un contrato [illegible] asignación de 1.300 pesos, el que de común acuerdo dejamos sin efecto. Tuve que hacer un viaje a Europa para recoger una herencia en Piamonte, excursión que tendré que repetir, pues acaba de fallecer otra tía que nos deja como únicos herederos. Volví de Europa y debuté con Parra en el Argentino con 1.600 pesos, estrenando entre otras cosas "El Stud Misterioso".

Como empresaria, tuve muy mala suerte—

"En 1924 formé empresa con Morganti para el teatro Maipo y cuando estábamos trabajando a teatro lleno me enfermé de difteria, quedando desde ese momento delicada de la garganta y con una molesta laringitis. Estrenamos con un éxito colosal "Ya cayó el chivo en el lazo", la graciosísima pieza de Goicochea y Cordone. Mi sueldo era de 1000 pesos y el treinta por ciento de las ganancias. Mi enfermedad nos impidió ganar mucho dinero, no obstante lo cual retiraba 2.000 pesos mensuales y al final unos 4.000 pesos. Después nos fuimos a Córdoba, debutando con "Ya cayó el chivo en el lazo" y "Ojos verdes" para lucimiento de Morganti. Trabajamos con una desgracia única. Ni las gallinas nos iban a ver. Lloré mucho porque era la primera vez que me ocurría algo semejante. Nos repuntó el negocio en San Francisco, que es una colonia de verdaderos piamonteses. Hubo cinco llenos enormes; pero desgraciadamente el local era pequeño. Morganti y yo cobramos además nuestros sueldos, que hacía rato que no ocurría. Mi éxito en aquella población no tuvo precedentes.

De Córdoba a Rosario. El contrato del lío—

"Ya en el Olimpo del Rosario, trabajamos con un éxito espléndido. En la Opera de aquella ciudad estaba Casaux. Fuí a saludarlo. Le indiqué que mamá quería irse a Italia por razones de familia, aconsejándome de inmediato que no lo hiciera hasta afianzar bien mi cartel. Me aconsejó, además, que firmara un contrato por un año que después resultó de dos. Las incidencias a que dió margen ese documento, CRITICA bien las conoce y no creo oportuno volver a insistir sobre un asunto semejante. De Rosario nos trasladamos a Montevideo contra mi voluntad, pues no me gustaba el negocio. Actuaban allí la compañía de grandes revistas Velasco, Muiño y Alippi y Casaux. Ibamos de sandwich. Aquello resultó un desastre. En ciertas secciones no había ni tres personas. Debutamos con "Tormenta", al día siguiente del indicado, porque las decoraciones no llegaron a tiempo, trabajamos trece días en vez del mes del contrato; en una palabra, una estada catastrófica. Una vez que concluímos, Casaux me mandó llamar y tuvo un buen gesto, colocando para mi lucimiento, algunas obras, entre ellas "Un gran señor", en la que yo tengo a mi cargo el rol de una actriz italiana que ha puesto una casa de pensión. El público montevideano que no se había tomado el trabajo de irme a ver cuando era empresaria, se reivindicó ante mí, llenando el Solís hasta la calle. Dimos además, "El movimiento continuo", "La botica de enfrente", etc., etc.

Preguntas y respuestas—

—¿Cuáles han sido sus mejores éxitos?

—De criatura "Luiggi"; de mujercita "El tango en París". Los posteriores ya el público los conoce".

—¿Qué tal va la temporada de Casaux en el Nuevo?

—"Trifón dió una enormidad".

—¿Qué ha hecho del dinero que usted ha ganado en el teatro?

—"No he podido casi ahorrar porque he sido una de las artistas más explotadas. En materia de sueldo voy para atrás como el cangrejo. en 1923 ganaba con Parravicini 1.600 pesos y ahora con Casaux gano 1.400. Recientemente una gran compañía de revistas me mandó ofrecer 3.000; pero para mi desgracia aparece un contrato ahora que me impide mejorar mi situación".

—¿Qué hace usted cuando no trabaja?

—"Duermo. Cuando hay compañías dramáticas extranjeras acudo a sus espectáculos y sobre todo soy una admiradora incondicional de María Melato. También era habitué de Tatiana Pawlowa. Es una actriz eximia y la pobre tenía pelado el Cervantes. Tampoco tuvo suerte en el Rosario. En cambio, en el Constanza de Roma, está haciendo ahora un platal".

—¿Qué artistas le agradan en la actualidad?

—"Me encanta Olinda Bozán y de los actores del sainete, Ruggero me hace reir mucho".

—¿He tenido suerte en sus beneficios?

—"Una sola vez me dieron uno en el Politeama con "Kolosal mujer" y llovió a cántaros. Mis compañeros me obsequiaron con un magnífico medallón de ónix".

—¿Cuál es la actriz argentina, a su juicio, más elegante?

—Esperanza Palomero. Tiene una colección de pieles lindísima".

—¿Alguna anécdota, Pierina?

—"Una vez fuí a hacer un bolo a San Fernando y como perdíamos el tren de vuelta sin esperar a vestirme subí al vagón caracterizada de chico rotoso y en esa forma realicé todo el viaje. La gente que volvía de la ruleta del Tigre me reconoció y huelga decir que tuvimos un trayecto muy divertido".

—¿Su mayor deseo?

Pierina terminó el reportaje expresando su deseo de que Goicochea y Cordone le hagan un monólogo con el tipo de "Ya cayó el chivo en el lazo", pues le solicitan constantemente su cooperación en beneficios y no puede acceder por carecer de un trabajo que le permita presentarse individualmente.

Traslado a los autores aludidos.

HA LLEGADO AL PAIS CONTRATADO POR LA UNIVERSIDAD PLATENSE EL PALEONTOLOGO ESPAÑOL CABRERA

Viene al país, nos dice, a colaborar en la obra de organización del Museo de la Plata

El doctor Cabrera es un viejo periodista y entusiasta admirador de la prensa argentina



El paleontólogo Cabrera, contratatado por la Universidad de La Plata

Se encuentra en La Plata, a donde fuera llamado por la universidad de esa ciudad, el renombrado paleontólogo español doctor Angel Cabrera, una de las figuras científicas más sobresalientes de España.

El doctor Cabrera dirigirá el departamento de paleontología de dicho museo, materia de su especialidad. Ha tenido a su cargo en Madrid la cátedra de profesor de la sección vertebrados del Museo Nacional de Ciencias Naturales y sus estudios sobre esta rama de la ciencia son vastamente conocidos en el mundo científico.

La labor de este hombre de ciencia está condensada en más de una docena de volúmenes, muchos de los cuales se encuentran traducidos en diversos idiomas y en infinidad de folletos y estudios fragmentarios, distribuídos en los diversos periódicos y revistas de carácter científico en que ha colaborado. La editorial Calpe por otra parte, le ha confiado en diversas oportunidades la tarea de redactar libros de vulgarización científica y actualmente prepara como director, la edición de una obra de carácter general sobre historia natural y en la que colaboran las eminencias más grandes de Europa.

El doctor Cabrera, gran amigo de los periodistas, recibió con especial agrado la visita de CRITICA, advirtiéndonos que él también fué periodista durante gran parte de su vida.

Y con el compañerismo propio de los del oficio, el sabio naturalista nos cuenta los pormenores de su paso por el campo del papel impreso.

Tengo veintidós años de periodismo activo—

En mi primera juventud — nos dice — colaboré activamente en importantes publicaciones españolas y extranjera. Fuí redactor en jefe durante diez y ocho años de la revista ilustrada "Alrededor del Mundo", ocupando luego durante cuatro años el cargo de director de la misma. Así que como ven, cuento con veinte y dos años de periodismo activo, lo que no ha impedido en manera alguna la prosecución de mi labor científica.

No se me ha señalado un programa definido de trabajo

Respecto de la misión científica que me ha encomendado la Universidad de La Plata, todavía no tengo un plan de trabajo definitivo. Vengo al país con la única pretensión de colaborar eficazmente en los trabajos propios de mi cargo y que se refiere casi exclusivamente a la clasificación y distribución del enorme material paleontólico acumulado en el museo.

Creo que la labor más útil que puedo realizarse es la de ir resolviendo sin relumbrones ni apasionamientos los problemas que se presenten. La Argentina tiene una gran tradición paleontógica. Empezando por el hecho de haber sido hallado en su suelo el primer fósil, de donde arrancan esta clase de estudios, encontrándose dicho ejemplar en el museo de Madrid desde la época de Carlos III, a quien le fuera enviado por las autoridades locales.

Los pocos días de estada que llevo en el país me han permitido conocer algunos hombres de ciencia, los que me eran familiares a través de sus escritos, sobre los cuales tengo la mejor opinión.

El que más ha hecho por esta clase de estudios es sin duda alguna Ameghino que, con escasos medios y luchando con inconvenientes de todo orden, ha reunido una riqueza de material que coloca al museo de La Plata entre los primeros del mundo."

Insinuamos al doctor Cabrera, variando de tema, nos dijera algo sobre la situación política de España.

Nada bueno se puede decir de la situación de España—

"La pregunta que ustedes me hacen sobre la actual situación institucional y política de España, no debo contestarla, porque nada bueno puedo decir, y como buen español que me creo, no quiero hablar sobre lo malo de ella. En cuanto a la guerra de Marruecos, creo interpretar el sentimiento de todo el pueblo español afirmando que es indispensable que ella termine en cualquier forma."

Y evadiendo las preguntas que formulamos sobre el mismo tópico, nos manifestó su admiración por los grandes progresos periodísticos argentinos.

"Las revistas argentinas son un modelo de amenidad. Los editores españoles de este género de publicaciones se quejan de la constante disminución de las ventas en Sud América. Atribuyo este hecho a la excelencia de las revistas argentinas que, como digo, son un modelo de amenidad en sus lecturas, por su presentación gráfica y por el módico precio a que se adquieren, en relación a las que vienen de España."

Crítica
Domingo 18 Octubre de 1925

Mañana se venden los productos del Haras Ojo de Agua

UN LOTE SELECTO Y NUMEROSO

Hijos de Cyllene, Your Majesty, Sandal, Saint Emilión y Polar Star

Cincuenta productos trae este año a ventas el haras Ojo de Agua y aun cuando no hemos tenido tiempo material de examinar, pieza por pieza, tan numeroso conjunto, hemos apreciado el lote en su mayor parte y lo hemos hallado sencillamente extraordinario.

Pocas veces el prestigioso establecimiento que nos ocupa ha presentado un conjunto tan homogéneo y pocas veces veremos desfilar por el ring de ventas en una sola tarde productos de tan destacada calidad y tan hermosa estampa como los que este año caerán bajo el martillo.



Last Cyllene, por Cyllene y Moselle

Muchas felicitaciones ha recibido ya por esta circunstancia don Raúl Chevalier, joven sportsman que hará rendir al haras fama y provecho y que, al frente del establecimiento de su propiedad, se ha consagrado como un eleveur de nota.

El lote del Ojo de Agua trae los últimos hijos de Cyllene, el gran semental desaparecido; los de Your Majesty, que acusan como siempre sus líneas puras, sus miembros sanos y fuertes; los de Sandal, algo más numerosos que en ocasiones anteriores, los de Saint Emilión que no desentonan del brillante conjunto y algunas piezas más por Polar Star y Aventurero.

Damos a continuación el detalle completo de la venta:

Potrillos por CYLLENE

1 LAST CYLLENE, potrillo alazán, nacido el 7 de septiembre, por Cyllene y Moselle.

Last Cyllene es hermano entero de Le Prodige.

2 NAUTA, potrillo alazán, nacido el 15 de octubre, por Cyllene y Demencia.

Gredal, por Your Majesty y Greda

Nauta es hermano materno de TANGAGE, ganador de clásicos y $ 124.216 en premios, de Onlymine y de Charles Jacque, excelentes ganadores.

Demencia ganadora de cuatro carreras.

Potrillos por YOUR MAJESTY

3 HENRY LEE, potrillo colorado, nacido el 29 de julio, por Your Majesty y Enérgica.

HENRY LEE es hermano entero de Hermann Goss, Bruce Lowe, Energie y de vientre de Fournier.

ENERGICA, la mejor yegua de su generación, es hermana entera de General Campos y Bis y materna de Valentón y Aguerrido.

4 CAPUCHINO, potrillo zaino, nacido el 14 de agosto, por Your Majesty y Miss Tonta.

Miss Tonta, ganadora de $ 49.375 en premios, es hermana de vientre de Fetiche y de Ornette, ganadora de las cuatro carreras que disputó a los dos años y varios premios después en Inglaterra.

5 MOSSUL, potrillo zaino colorado, nacido el 19 de septiembre, por Your Majesty y Cantarina.

Mossul es hermano de vientre de Ispahan.

Cantarina, ganadora de 5 carreras, es hermana entera de Canturrera, ganadora de $ 42.025 y madre de Cambises, de La Dauphine (madre de Infanzón), Lauzún, ganador de $ 22.500, y materna de Gay Kendal, ganador de $ 57.053, Cantaridina, ganadora de $ 37.195, y de Cavatina, ganadora y madre de Cavador.

6 GREDAL, potrillo zaino, nacido el 10 de octubre, por Your Majesty y Greda.

Gredal es hermano entero de Tosca y Pórfido y de vientre de Calicanto.

7 QUEMAO, potrillo alazán, nacido el 11 de octubre, por Your Majesty y Quintilla.

Quintilla, ganadora de los clásicos Juan Shaw y General Las Heras y $ 46.895 en premios.

8 CARNIVORO, potrillo alazán, nacido el 18 de octubre, por Your Majesty y Decisiva.

Carnívoro es hermano entero de Puma y de vientre de Felino.

9 CYPRUS, potrillo zaino colorado, nacido el 1o. de noviembre, por Your Majesty y Cyno.

Cyprus es propio hermano de Cecy, Su Alteza y Cygne, y de vientre de Cintia (madre de Pretty Fair) y de Verdunoise.

Cyno es hermana materna de

10 MARACAIBO, potrillo zaino colorado, nacido el 6 de noviembre, por Your Majesty y La Pinta.

La Pinta, ganadora, es propia hermana de Carabela y Marco Polo y materna de AMERICO (ganador del Premio Jockey Club y del Gran Premio Nacional), de COLOMBO (excelente performer), de La Niña (madre de Hurry Up), de Yáñez Pinzón y de La Carabela.

Potrillos por SANDAL

11 CADIZ, potrillo zaino colorado, nacido el 16 de agosto, por Sandal y Heben.

Cádiz es hermano materno de Castilla.

Heben es hermana entera de Tamarindo, Piña y Jaén, todos excelentes ganadores.

12 MOONLIGHT, potrillo alazán, nacido el 18 de septiembre, por Sandal y Golden Moon.

Moonlight es hermano de vientre de Lunático.

Golden Moon, ganadora de $ 6.500, es hermana de vientre de Lovelace y Garrotín.

13 FANAL, potrillo alazán, nacido el 6 de octubre, por Sandal y Tea

Fanal ees hermano de vientre de Hachero, Torcho y Bougie.

14 PARLAMENTO, potrillo zaino, nacido el 14 de octubre, por Sandal y La Belle.

La Belle, ganadora de 21 carreras en hipódromos no patrocinados, es hermana materna de Muy Linda, ganadora de 7 carreras y $ 33.150.

15 ABEDUL, potrillo alazán, nacido el 18 de noviembre, por Sandal y Tagalema.

Livonia es propia hermana de Friedland (madre de Ratisbonne, Somo Sierra y Rívoli) y de Finlandia, (madre de Arkangel, ganador de $ o|u. 8.200, en Montevideo), y de vientre de La Cigale y Smolensko (excelentes ganadores).

Potrillos por SAINT EMILION

16 GHERS, potrillo zaino, nacido el 28 de agosto. Por Saint Emilion y Garonne

Ghers, ese hermano entero de Gascón.

17 LORD BYRON, potrillo zaino, nacido el 29 de agosto, por Saint Emilion y Lady Spearmint.

18 ALCORA, potrillo alazán, nacido el 6 de septiembre, por Saint Emilion y Saxe.

Saxe ganadora de $ 17.200, es hermana entera de Majestad $ 53.400, de Majestuosa (madre de Murmullo), de Tours $ 77.320 y materna de Trega madre de Zaire).

19 BENGALI, potrillo zaino, nacido el 13 de septiembre, por Saint Emilion y Canora.

Bengalí es hermano de vientre de Ruiseñor y Chingolo.

20 SANTAL, potrillo zaino negro, nacido el 19 de septiembre, por Saint Emilion y Cantaridina.

Cantaridina ,ganadora de clásicos es hermana de vientre de Gay Kendal, La Dauphine, Canturrera, Cantarina, Lauzún y Cavatina, todos excelentes ganadores.

21 BACACAY,potrillo zaino colorado, nacido el 26 de septiembre, por Saint Emilion y La Florida.

La Florida es hermana de vientre de Tarja, buena ganadora.

Tacuara, ganadora de $ 34.000 en premios es madre de Salamanca, ganadora y abuela de Yaguaré, excelente ganador.

23 ZAGREUS, potrillo alazán, nacido el 28 de septiembre, por Saint Emilion y Cybeles.

Zagreus es hermano de vientre de Royal Line y PLUTO ganador de £ 1628 y numerosos clásicos en el Perú.

23 LESBOS, potrillo zaino colorado, nacido el 17 de octubre, por Saint Emilion y Myrtil.

Lesbos, es propio hermano de California ganadora en Montevideo y de vientre de Cíclope ganador de $ 33.840 y de Zanzíbar, ganador de lb. 3000 en el Perú.

24 MING, potrillo zaino negro, nacido el 28 de octubre, por Saint Emilion y Delf.

Delf es hermana entera de Utrecht ganador de $ 47.500 y de vientre de AMSTERDAM ganador de numerosos clásicos entre ellos el Gran Premio Internacional y el Buenos Aires en Montevideo y $ 169.600 en premios; de Rotterdam $ 57.500; de Marken y de Pig, buenos ganadores.

25 FRAGOR, potrillo zaino, nacido el 29 de octubre, por Saint Emilion y Melinita II.

Melinita II es hermana entera de Pulquérrima y de vientre de Ascasubi y Vespertina, cuyr. hija Sevillana, produjo a STAYER II.

Potrillos por POLAR STAR

26 ZAGAL, potrillo zaino, nacido el 3 de octubre por Polar Star y Señorita.

Sensitiva es hermana entera de Carucha (ganadora en el Hipódromo Argentino), se Simombach (ganador de clásicos en Palermo), y de La Lata (ganadora de numerosas carreras).

27 UCAYALI, potrillo alazán, nacido el 15 de octubre, por Polar Star y Amazona.

Amaré, es hermana de vientre de Jurúa, Xingú e Iza, excelentes ganadoras.

Amazona, ganadora de 8 carreras, es hermana de Huri (ganadora y madre del clásico MARTE), Chingolo, Amambay, Simblad, etc.

28 PACHON, potrillo zaino colorado, nacido el 4 de noviembre, por Polar Star y Martoche.

Martoche, ganadora, es propia hermana de Querido, (ganador de dos clásicos) y materna de Carino, Mariucha y Margot madre de LA NENITA ganadora de clásicos y $ 66.147 en premios y abuela de TINY y PULGARIN ambas ganadores del Gran Premio Nacional y de $ 158.400 y $ 183.383 respectivamente.

Potrillo por AVENTURERO

29 COLORIN, potrillo zaino, nacido el 4 de octubre, por Aventurero y Tintorera.

Tintorera ganadora de 3 carreras y $ 18.500, es hermana materna de Oriflamme, Or Fin y Ordalie.

Potrancas por YOUR MAJESTY

30 ORCILLA, potranca zaina, nacida el 20 de agosto, por Your Majesty y Cumba.

Orcilla es hermana entera de Agüeros ganador de los clásicos Necochea y del Premio Jockey Club.

31 ANCHOA, potranca zaina, nacida el 21 de septiembre, por Your Majesty y Muy Linda.

Muy Linda ganadora de 7 carreras y de $ 33.150, es hermana de vientre de La Belle ganadora de 21 carreras en hipódromos no patrocinados.

32 NIMES, potranca zaina colorada, nacida el 4 de octubre, por Your Majesty y Tresco.

Nimes, es propia hermana de Majestad, ganador de $ 53.400, de Majestuosa (Madre de Murmullo), de Tours $ 77.320 y de Saxe $ 17.800; y madre de Trega (madre de Zaire).

33 LA ROYALE, potranca alazana, nacida el 16 de octubre, por Your Majesty y La Daupine.

La Royale es hemana de vientre de Infanzón ganador hasta la fecha de más de 35.000 pesos.

34 DOGARESA, potranca zaina, nacida el 20 de octubre, por Your Majesty y Casiopea.

Dogaresa es hermana entera de Pisafuerte, Story y El Califa y de vientre de El Kaiser.

35 HERODIADE, potranca alazana, nacida el 8 de noviembre, por Your Majesty y Manon.

Herodiade, es hermana de vientre de Massenet, Lescaut, Mimí Pinson, Geronte y Carlos Alberto, todos buenos ganadores.

Manon es propia hermana de Charlone y materna de Ivanowski (clásico Eduardo Casey).

Potrancas por SANDAL

36 LIHUEN, potranca zaina, nacida el 10 de agosto, por Sandal y Lin Calel.

Lihuen, es hermana de vientre de Huanguelen, Ge-fil-có, Huenú, Malal Tuel e India, todos excelentes ganadores.

Lin Calel, ganadora, es hermana de vientre de Lamartine y Lafontaine.

37 ATHENA, potranca zaina, nacida el 20 de agosto, por Sandal y Maia.

Athena es hermana de vientre de Belerofonte (ganador de clásicos en Chile) y de Zeus, ganador de 33.500 pesos.

Maia es hermana de vientre de Chispazo II y Cintarazo.

38 CALM, potranca alazana, nacida el 21 de septiembre, por Sandal y Tempestad.

Calm, es hermana de vientre de Alisio.

Tempestad es hermana materna de Borrasca (madre de BUCHARDO ROSALES, Deseada, Bajel y abuela de BARDO, BORBOLLON, Bolido, etc.).

39 TONADILLA, potranca zaina colorada, nacida el 30 de septiembre, por Sandal y Tonadillera.

Tonadillera, ganadora, es hermana materna de Tejedora y Obrizo, excelentes ganadoras.



Ghers, por Saint Emilion y Garonne

Potrancas por SAINT EMILION

40 SOR TERESA, potranca zaina, nacida el 18 de agosto, por Saint Emilion y Parvulita.

Sor Teresa, es hermana entera de Cervantes.

41 DOÑA INES, potranca alazana, nacida el 3 de septiembre, por Saint Emilion y Doña Cecilia.

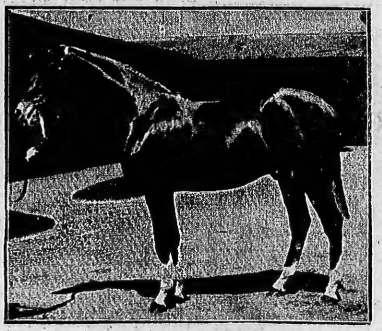
Doña Inés es hermana entera de Doña Luz ganadora del Premio Jockey Club de Lima de 1.000 argentinos; de vientre de DON RAUL, ganador de uno de los grandes clásicos internacionales uruguayos.

43 TREBIA, potranca zaina colorada, nacida el 9 de septiembre, por Saint Emilion y Trega.

Trebia es hermana de vientre de Zaire, ganadora de clásicos en Montevideo.

44 EXPLOSIVA, potranca zaina, nacida el 25 de octubre, por Saint Emilion y Pólvora Seca.

Pólvora Seca ganadora, es hermana de vientre de CHICHARRON, uno de los mejores productos de nacimiento europeo que ha corrido en Montevideo.



Zagal por Polar Star y Señorita

45 SOLICITUDE, potranca zaina colorada, nacida el 25 de octubre, por Saint Emilion y Retract.

Solicitude es hermana entera de Huraño, ganador en Montevideo, y de vientre de Jando, excelente ganador.

Retract es hermana materna de Will Return y Springlight.

46 REINE DE TREFLE, potranca alazana, nacida el 1o. de noviembre, por Saint Emilion y Trefle.

Reine de Tréfle es hermana entera de Roi de Tréfle y de vientre de Barragán y Our Queen, excelentes ganadoras.

Potrancas por POLAR STAR

47 QUIMERICA, potranca zaina colorada, nacida el 30 de julio, por Polar Star y La Esperanza.

Quimérica es propia hermana de L'Espoir (ganadora de $ 41.575) y de Le Rappel (excelente ganador), y materna de Réve Doré, Sueño de Oro y CHIMERE, ganadora hasta la fecha de más de $ 55.000.

48 DECEIT, potranca alazana, nacida el 26 de agosto, por Polar Star y Deception.

Deceit es hermana de vientre de Decidida, ganadora de los clásicos Carlos Casares, Santiago Luro, Ramón Biaus y Buchardo, y de Decisiva, madre de Felino y Puma.

49 ISLAY, potranca zaina, nacida el 3 de septiembre, por Polar Star y Lima.

Islay es hermana materna de Piura.

Lima, ganadora, es propia hermana de Lad, Lealtad (madre de Lavalleja) y Lada (madre de Crocus, Luisillo y Lelia) y materna de Ascot (madre de Podestá).

50 GOLDEN SAND, potranca alazana, nacida el 21 de octubre, por Polar Star y Gilt.

Golden Sand es hermana entera de POLO DE ORO (ganador de clásicos y $ 103.706 en premios) y de Orosimbo (buen ganador).

ESTA VENTA TENDRA LUGAR MAÑANA A LAS 14. 30, EN EL TATTERSALL DEL HARAS OJO DE AGUA, AVENIDA VERTIZ 826

Puede asegurarse el éxito de la gestión fusionista

La subsistencia de la Confederación Amateurista no tiene importancia sobre la unión del football local

EL PUNTO DE LA AFILIACION INTERNACIONAL NO ORIGINARA DISCUSION

Saben ya los aficionados la resolución que adoptó la asamblea amateurista con respecto a las gestiones fusionistas que se vienen realizando en los dos sectores en que está dividido el football. Establece esa resolución la subsistencia de la Asociación Amateurs y de la Confederación Nacional de Football; rigurosa reglamentación de pases y penalidades con absoluto respeto por parte de ambas instituciones y la abstención de garantías suficientes y reales para el fiel cumplimiento de lo que se pacte.

La confederación amateurista

En cuanto a la subsistencia de la Asociación Amateurs es cosa ya prevista por el proyecto de confederación y no así en lo que se refiere a la Confederación Nacional de Football, que está formada por las Ligas del interior, pertenecientes a la Asociación Amateurs de Football. Sería este punto el único que podría hallar objeciones en el bando asociacionista, pero es necesario concederle la más mínima importancia a la subsistencia de esa Confederación, desde el momento que, unido el football en la capital, esa misma Confederación sería la que tendría que buscar fórmulas de arreglo en las provincias donde existieren dos instituciones antagónicas, para poder estar en contacto con la capital, ya que es de suponer que si se establece la Confederación entre nosotros, habrá de estipularse la abstención de relaciones con las localidades donde el football no se halle unido. Por otra parte, con la base de esa misma Confederación amateurista, podría llegar a realizarse la verdadera y amplia Confederación de Ligas del interior, porque desaparecida la división en Buenos Aires no tendría por qué subsistir en el interior.

Que la Confederación Nacional subsista, no tiene ninguna importancia para las gestiones que se vienen realizando, ni perturba en nada el proyecto de Confederación que se está discutiendo; el caso importante es que esa Confederación Nacional sea o no reconocida por la que se constituirá en la capital y eso depende de nuestras dos asociaciones, o para mejor decir, del conglomerado de clubs de primera división, que son los que tendrán a su cargo la dirección del football nacional.

Las ligas del interior y la F. I. F. A.—

La importancia que tengan las Ligas regionales con respecto a la posesión de la afiliación internacional, tiene su importancia, pero indudablemente es relativa. No podrán jamás las Ligas del interior, por abarcar todo el territorio del país, pretender la otorgación del reconocimiento de la F. I. F. A., no sólo porque falta en ellas la calidad requerida, sino porque hasta en cantidad es notablemente superior la capital federal.

Es muy distinto el caso nuestro al de otros países, como Francia, España, Bélgica, Holanda, etc., cuyo football principal no está reunido en sus capitales. En cualquiera de esos países una Confederación de Ligas que se constituyera tendría realmente una importancia superior a las instituciones de las capitales.

Es, pues, un error pensar que las Ligas del interior en nuestro país puedan pretender organizarse para levantarse en contra de las instituciones de la capital, ya que una sola de nuestras dos entidades sobrepasa en cantidad y calidad a todas las de las provincias reunidas. Y esto, además de otras razones reglamentarias que alejan toda probabilidad de peligro en ese sentido.

El punto en discusión—

Con la resolución amateurista queda puesto en evidencia que la Asociación Amateurs, o sus clubs, no pretenden la afiliación internacional. La opinión que existe entre esas instituciones es francamente halagadora para pensar en el éxito de las gestiones que se llevan a cabo.

No habrán de oponerse a que la afiliación la siga manteniendo la Asociación Argentina y que ésta siga siendo la autoridad superior en cuanto a su ejercicio. Se quiere, de la parte amateurista y como aspiración lógica, como puede comprenderse, que se establezcan garantías mutuas para el fiel cumplimiento de lo que se pacte. Que la Asociación Argentina garantice la seguridad del mantenimiento de la afiliación a la Confederación Nacional, mientras la Amateurs garantizará en la medida que se le solicite el respeto absoluto a las obligaciones de esa afiliación internacional.

Quiere decir, de acuerdo a estas impresiones, que no habrá de originar tropiezos, la discusión de la forma en que será ejercida la afiliación internacional durante la vigencia del pacto que se celebre y esto es indicio indiscutible de que las gestiones que se han iniciado han de llegar felizmente a un éxito rotundo.

Queda, sin embargo, un asunto todavía no claro y que es el de la fijación de un plazo determinado para la fusión total del football argentino, que solicitará la tendencia asociacionista. Pero no creemos que solucionadas las otras cuestiones pueda insistir la Asociación Argentina en una cuestión que de ninguna manera reportaría ventajas al football argentino, ya que la existencia de la Confederación llena todas las necesidades del deporte, tal como si existiera una sola y única entidad en Buenos Aires.

LA ACTUACION DE RACING EN T. LAUQUEN

"Juego sucio y referée parcial", es lo que han mostrado

Recibimos de un lector de Trenque Lauquen la siguiente carta que comenta la actuación de Racing en aquella localidad. O los "trenquelauquenses" son unas niñas o Racing ha querido aprovecharse...

He aquí la carta:

Señor director de CRITICA. Muy señor mío:

Sírvame dirigirme a usted, que como director del diario más deportivo de la capital, ya que lo creo capaz, de defender una causa justa, en bien de la moral y el deporte.

Oportunamente anunció CRITICA la venida del Racing Club de Avellaneda, a Trenque Lauquen, hoy ya estarán de vuelta en esa ciudad ¿victoriosos? sí, una victoria ganada a fuerza de fouls, manos y toda clase de artimañas, que hasta ayer no creímos ver, en un cuadro clasificado para ser campeón, como lo es el Racing, hicieron una cantidad numerosa de foulds que el señor Castro Martínez que actuó de referee se cansó de pitar (cuando no eran peligrosas) porqué si no hubiera sido una vergüenza, que un cuadro de la capital cayera vencido por un modesto club de provincia.

Si en esta ciudad se quería ver actuar al Racing, era para poder aprender el brillante juego porteño representado por uno de sus futuros campeones, pero salimos de la cancha decepcionados completamente.

Los jugadores son muy buenos; pero son más sucios para jugar, tanto es así que sacaron a relucir toda clase de artimañas que el football repudia, por ser innobles para practicarlas bajo sus reglas de juego, a cada minuto se les veía hacer picar la pelota con la mano, para no dejarla ir a poder del contrario. El público lo veía pero el referee no; mejor dicho, hizo como que no vió, pues no se explica en el segundo partido, de tres penales que se hicieron descaradamente, no haya visto ninguno ¿o es que el señor Castro Martínez quería darles el partido?

Gracias a esas artimañas han ganado para el bien de ellos, que si no hubiera sido así ¿qué diría el público porteño de sus campeones? y digo yo: ¿Esos son los campeones? Si para ser campeón es necesario cometer toda esa clase de suciedades y atropellos a las reglas de juego, es preferible que sigamos teniendo un cuadro modesto, pero que en el juego sea noble y bueno como el deporte lo requiere.

Que nunca más venga un cuadro de la Capital, si con su venida trae, como consecuencia de la corrupción deportiva, aspectos bruscos, jugadores foulientos y referees ciegos.

Un asiduo lector de CRITICA.

SESE LE HIZO UN COMBATE EQUILIBRADO A J. C. FERNANDEZ

El fallo favoreció injustamente al último, que no demostró en ningún momento superioridad sobre el contrario. — El público uruguayo protestó la decisión



Julio César Fernández, campeón sudamericano de peso liviano que anoche no logró imponerse en ningún momento sobre Servando Sesé.

Hace tiempo, cuando Julio César Fernández reapareció en nuestros rings luego de su campaña en Estados Unidos, señalamos que el pugilista uruguayo no era ya lo que fué y que había en el Río de la Plata más de un hombre con aptitudes superiores a las de aquél. Al medirse con Rayo, recibió Fernández un injusto fallo a su favor, que dió un jurado, impresionado por los prestigios de que gozaba el pugilista del vecino país.

Para nosotros, Fernández dejó de ser, luego de aquel combate, el verdadero campeón rioplatense de peso liviano. Ello no obstante, consiguió poco después el título sudamericano de su categoría, por no haberle contestado Vicentini el formal desafío que aquél le lanzó.

Ya con el campeonato, Fernández se midió con Couto y Jack Marín, obteniendo ante el primero una fácil victoria, y un reñido triunfo frente al segundo. Estos triunfos no significaban para nosotros, pruebas mayores de las aptitudes del campeón.

Esperábamos verlo actuar frente a un hombre de condiciones, para que se probara la verdad de las observaciones que hicimos de los valores actuales de Julio César Fernández.

Anoche éste se midió en el teatro Porteño de Montevideo, ante una numerosa concurrencia, con el argentino Leonardo Sese, el desarrollo del combate fué una acabada confirmación de nuestros juicios.

He aquí lo que nos transmite nuestro corresponsal sobre el mencionado encuentro:

MONTEVIDEO, 18. — Se midieron anoche en el ring del teatro Porteño, el campeón sudamericano de peso liviano, Julio César Fernández y el pugilista argentino Leonardo Sese. Numerosa concurrencia presenció el encuentro, que tuvo un fallo injusto, protestado con razón por la mayor parte del público.

Desde el primero al último momento, la lucha fué equilibrada y el boxeador argentino no se mostró en nada inferior a su adversario.

Se cambiaron golpes por igual, anulando Sese en muchas ocasiones los ataques de su contrario y colocando golpes justos de izquierda. Sólo en el octavo round, el campeón haciendo un visible esfuerzo logró ventaja. Pero esta no duró mucho tiempo y la lucha volvió a equilibrarse. En nada Fernández demostró algo que lo hiciera considerar superior a su contrario. Sesé no cedió posiciones en ningún momento. En fin una lucha, en la que ambos demostraron más habilidad que eficacia y que mereció un fallo de empate.

Tanto fué esto evidente, que el público protestó la decisión del jurado que di óel triunfo al uruguayo. Luego de su performance de anoche, Sesé ha conseguido prestigiarse grandemenee y podrá actuar con los mejores pesos livianos de ésta.

POR FIN GANO UNA

QUINTIN ROMERO VENCIO A MAC GOVERN

Después de una larga serie de derrotas nuestro brillante (?) campeón sudamericano de peso máximo, el chileno Quintín Romero pudo quebrar la guigne y conseguir una victoria en la Unión.

Venció anoche en Búfalo, California, a un ilustre desconocido Eddie Mac Govern de ese Estado, por puntos en 10 rounds. El encuentro, según el cable, fué deslucido, por la superioridad demostrada por el sudamericano que dominó ampliamente en todo el transcurso del combate, no logrando, empero, poner knock-out a su adversario, que demostró ser muy resistente para el castigo.

Romero aventajaba a su adversario en 23 libras en el peso.

JOE BECKET VUELVE

El que fuera en un tiempo la esperanza de los aficionados ingleses del noble arte de la defensa propia y que frente a Carpentier diera la medida exacta de su valer, anuncia su vuelta al ring y está dispuesto a medirse con el vencedor del match Scott-Godar.

La "fiera inglesa", nombre con el cual se le conoce a Becket no logrará jamás destacarse en el arte de dar "trompadas" pese a todos sus entusiasmos, y creemos que cualquiera de los dos que resulte vencedor del match que mencionamos más arriba, puede dar fácil cuenta del ex campeón de Inglaterra.

RESULTARON INTERESANTES LOS COMBATES POR EL INTERCLUBS

La reunión se efectuó en el Policial. — Sólo pudo cumplirse parte del programa anunciado. — El resultado de los combates

A pesar de los esfuerzos de los organizadores, sólo seis de los combates anunciados se efectuaron anoche, en el Club Policial, por el campeonato interclubs de Buenos Aires. Por suerte para el público, todos los matches resultaron de interés, logrando algunos entusiasmarlo vivamente.

Los combates—

Manuel Cabrera v. Armando Linari (categoría mosca). — Resultó este combate muy movido, peleando ambos contendores con decisión y acometividad. El primer round transcurrió casi en un continuo y parejo cambio de golpes, y en el segundo, Linari, más sereno y bloqueando mejor; tuvo cierta ventaja. Ella se hace más neta en el tercer round, en el cual Linari llega con buenos golpes al cuerpo y al mentón, que no logran conmover a su contrario, el que no deja de hacer un laudable esfuerzo por descontar ventaja. Así logra equilibrar el cuarto round y en el quinto dominar a su contrario, quien no puede resistir ya el incansable empuje de Cabrera. El jurado falla a favor de este boxeador.

José Quintas v. Andrés Chindamo (categoría mínimo). — Buscando la lucha de cerca para salvar la ventaja del mayor reach de su contrario, Chindamo equilibró el primer round y obtuvo una apreciable ventaja en el segundo, en el que colocó algunos eficaces contragolpes de derecha. Quinteros, desde lejos, y con una mayor movilidad, marcó numerosos puntos en el tercer round. El match volvió a ser favorable a Chindamo en la cuarta vuelta, en la que colocó algunos golpes eficaces, que su contrario sintió. El último round fué parejo, actuando Chindamo completamente agotado, a pesar de lo cual descontó los golpes más numerosos de su contrario, con los suyos, más precisos. El jurado declaró draw el encuentro, y el fallo fué protestado por los partidarios de ambos contendores.

Angel Cristiano v. Manuel Gómez (categoría gallo). — La impetuosidad un tanto desordenada de Gómez, contrastó con la frialdad de Cristiano, que bloqueó y arrestó sin poner mucho entusiasmo en su acción. La escasa combatividad de Cristiano, fué evidente durante todo el match y fué así que Gómez tuvo ventaja en las cuatro primeras vueltas. Aquél pareció esperar la oportunidad de colocar un golpe decisivo, pero hizo tan poco para provocarla, que ella se le presentó recién a medias en el último round, en el cual conmovió profundamente a su adversario con una precisa derecha. Sin embargo, no pudo sacar mayor provecho de esa ventaja, y el jurado dió, con justicia, la victoria a Gómez.

Edgardo Navarro v. Juan Loza (categoría pluma). — Loza, que había demostrado excelentes condiciones en el match que sostuvo hace varias reuniones con Gollardo Purcaro, las confirmó anoche en el match que sostuvo con Navarro. Este obtuvo ventaja en las dos primeras vueltas, pero en la tercera, Loza emparejó el combate y se impuso netamente en la cuarta, con golpes justos que desconcertaron a su adversario. En la última vuelta, continuó la lucha favorable a Loza, que obtuvo así el fallo del jurado.

Leopoldo Vila v. Marcelino Leoncino (categoría liviano). — Vila fué, en todo momento superior a su contrario. Leoncino hizo un laudable esfuerzo en busca de la victoria, actuando con decisión y acometividad, pero su inferioridad técnica le impidió ser eficiente. Aquél colocó buenos golpes, pero no pudo obtener una ventaja mayormente apreciable por su falta de decisión.

Antonio Adorante v. Armando Fumasoni (categoría liviano). — Resultó este el encuentro más emocionante de la noche. Reñidísimo durante todo su transcurso, el público lo siguió con gran interés, alentando a su favorito. En la primera vuelta, el match fué parejo. Fumasoni llegó con algunos de sus swings y Adorante pegó de cerca al cuerpo. Desde el segundo round, Adorante demostró su superioridad. Peleando con más serenidad e inteligencia, atacó con directos de las dos manos, usando en la media distancia el hook y el uppercut, desempeñándose eficazmente en el cuerpo a cuerpo. Fumasoni sólo intentó llegar con un único golpe: el swing. Adorante lo bloqueó en su mayor parte, y lo dominó de lejos y de cerca, conquistando el triunfo luego de una lucha en extremo violenta, que no decayó ni se hizo deslucida en ningún momento. Ambos pelearon con gran decisión, sin provocar casi ni un solo clinch en las cinco vueltas.

Posición actual de los clubs—

Luego del resultado de los matches de anoche, la posición de los clubs que participan en el campeonato, es la siguiente:

	Puntos
Belwarp	44
Policial	41
Remigio Iriondo	27
Dep. Argentino	25
Núñez	19
Flores	16

HIZO PUBLICO UN BALANCE LA F. A. DE BOX

Se detalla escrupulosamente como se administraron las ganancias del campeonato de Buenos Aires

Hemos señalado ya en varias ocasiones la escrupulosidad con que la actual comisión directiva de la Federación Argentina de Box administra los fondos sociales. Es esto cosa que no merecería destacarse como una virtud. Pero el recuerdo de lo que pasó anteriormente en la FAB, obliga a señalar los nuevos procedimientos, tan distintos de los anteriores, para que el pasado no arroje en este sentido, sombras sobre el presente.

Terminado el campeonato de Buenos Aires, se ha preparado el balance detallado que insertamos más abajo. Es esta la primera vez que la FAB hace público cómo invierte el dinero que le producen los campeonatos que organiza. Esto que reclamamos antes con inútil insistencia, se realiza ahora sin pedido alguno, para demostración de una administración irreprochable.

He aquí el balance presentado:

Porcentaje a los clubs que han presentado competidores en el campeonato de la Ciudad de Buenos Aires. — Se resuelve hacer entrega del porcentaje que ha correspondido a cada un de los clubs que han presentado competidos en el campeonato de la Ciudad de Buenos Aires de acuerdo a la liquidación siguiente:

Círculo General Urquiza	1	com. $	70.—
Club Dep. Benjamín Matienzo	1	„ „	70.—
Belfarp Boxing C.	2	„ „	140.—
Royal Boxing C.	2	„ „	140.—
Club At. Banco de la Nación Arg.	2	„ „	140.—
Club G. Esgrima de Villa Devoto	3	„ „	210.—
Asociación A. Arsenales de Guerra	5	„ „	350.—
Club de Gimnasia y Esg. Capital	4	„ „	280.—
Belgrano Púgil C.	6	„ „	420.—
Himalaya Boxing C.	8	„ „	560.—
Club A. Social Arg.	10	„ „	700.—
Olimpia B. Ball C.	11	„ „	770.—
Inter. Boxing Club	25	„ „	1.750.—
Almagro B. C.	28	„ „	1.960.—
Total		$	7.560.—

Balance del campeonato de la Ciudad de Buenos Aires:

Entradas brutas en 15 reuniones efectuadas en el teatro Hippodrome	$ 24.099.—
Salidas por concepto de gastos	$ 11.079.—
Repartido entre los clubs	„ 7.560.—
Saldo a favor de la Federación Arg. de Box	„ 5.460.—
Total	$ 24.099.—
Detalles de las salidas:	
Alquiler local	$ 5.526.80
Impuesto adic. del local	„ 361.50
Impuesto municipal 10 o/o	„ 2.409.90
Imprenta, por entradas y carteles	„ 595.—
Medallas	„ 200.—
Anunciador	„ 150.—
Empleados extras	„ 405.—
Servicio de ring	„ 225.—
Entrada de propiedad reconocidas por contrato	„ 294.—
Controles de la comisión de Box	„ 235.—
Fijación de carteles	„ 290.—
Reclame radio	„ 200.—
Gastos varios	„ 172.80
Total	$ 11.079.—

Como se ve, la mayor parte de lo producido en el campeonato, ha ido a parar a los clubs participantes, que podrán emplearlo con prácticos fines deportivos.

DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS DE LA PVCIA. DE BUENOS AIRES

División de Arquitectura y Construcción de Edificios

Amplíase por el término de (15) quince días el llamado a licitación pública para la ejecución de las obras de construcción del edificio destinado a Hospital Policlínico y a erigirse en Pergamino.

El pesupuesto y pliego de bases y condiciones estarán a disposición de los interesados en la División de Arquitectura y Construcción de Edificios, calle 7 número 1175, de esta ciudad, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día (29) veintinueve del corriente a las 16 horas, en el despacho del director general de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto.

La Plata, octubre 9 de 1925. — Firmado: *José N. Charpin*, director general.

DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS DE LA PVCIA. DE BUENOS AIRES

División de Arquitectura y Construcción de Edificios

Amplíase por el término de (15) quince días el llamado a licitación pública para la ejecución de las obras de construcción del edificio a erigirse en Bahía Blanca, destinado a Hospital Policlínico.

El presupuesto y pliego de bases y condiciones estarán a disposición de los interesados en la División de Arquitectura y Construcción de Edificios, calle 7 No. 1175 de esta ciudad, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día (29) veinte y nueve del actual, a las (14) catorce horas en el despacho del director general de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto.

La Plata, octubre 9 de 1925. — Firmado: *José N. Charpin*, director general.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Bonos de Pavimentación

Aviso de licitación

Llámase a licitación pública, por el término de (20) veinte días para la construcción de pavimento de granito sobre base de tierra en la ciudad de Pergamino, de acuerdo con las disposiciones de la Leyes de 11 de diciembre de 1911 y noviembre 7 de 1923 y Decretos reglamentarios respectivos.

Las bases, pliego de condiciones y demás datos pueden consultarse en la Dirección de Bonos de Pavimentación, calle 11 No. 1204 y en la Municipalidad de Pergamino.

Las propuestas se abrirán en el despacho del Director de Bonos de Pavimentación y en presencia de los interesados que concurran al acto, el día Jueves 5 de noviembre próximo a las 14 horas.

(Fdo.) CONRADO BAUER
Director

La Plata, octubre 10 de 1925.

El Mundo a través del Objetivo



Miss Maybelle Torrence hace las delicias de los habitantes de Chicago, exhibiéndose junto con un terrible oso



¡Viva la juventud!



La clásica belleza veneciana no ha podido ceder al influjo de la modernización



Dos hermosas mujeres representantes de una raza nueva, embellecidas en los deportes: Lena Egg, de 38 años, y Eleanor, de 16, madre e hija, respectivamente, compitiendo en un torneo atlético



He aquí un experto en matrimonios. Este viejo es un veterano de 104 años de edad, que ha participado en 9 guerras y que acaba de contraer su 10o. matromino. Las medallas son de las guerras...



Anna May Wong, exótica belleza del Japón. Tampoco ha resistido la fiebre modernizadora.



Los concursos de belleza femenina son, en Estados Unidos, pruebas muy difíciles. Los jurados antes de dar su fallo, resuelven personalmente, tomar medidas... Y lo hacen con bastante meticulosidad



Un fotógrafo australiano, con ayuda de la casualidad, obtuvo esta hermosa instantánea, que mues tra a Miss Vera Mac Millan en el momento de caer, víctima de un accidente hípico